

ANALISIS STILISTIKA TERHADAP SURAT *AL-FĪL*



Skripsi

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S. Ag)

Pada Program Studi Ilmu Al-Qur'an Dan Tafsir

Oleh:

Dendi Irwansa

NIM : 2018.01.01.1227

PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR

SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM (STAI) AL ANWAR

SARANG REMBANG

2023

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dendi Irwansa

NIM : 2018.01.01.1227

Tempat/Tgl. Lahir : Karang Anyar, 12 November 2000

Alamat : Desa Karang Anyar, Kecamatan Rupit,
Kabupaten Musi Rawas Utara, Provinsi Sumatra Selatan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: **ANALISIS STILISTIKA TERHADAP SURAT AL-FĪL** adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di dalamnya terdapat kesalahan dan keliruan, maka sepenuhnya menjadi tanggungjawab saya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiasi yang dapat berakibat gelar kesarjanaan saya dibatalkan, maka saya siap menanggung resikonya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 23 Oktober 2023

Penulis

Dendi Irwansa

NIM: 2018.01.01.1227

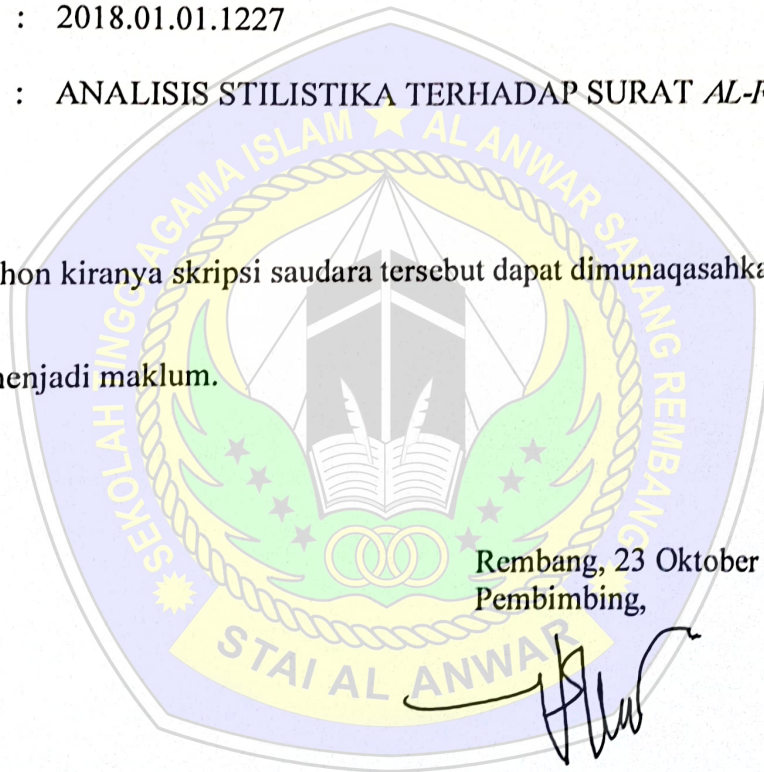
PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudara:

Nama : Dendi Irwansa
NIM : 2018.01.01.1227
Judul : ANALISIS STILISTIKA TERHADAP SURAT *AL-FIL*

Harapan saya, mohon kiranya skripsi saudara tersebut dapat dimunaqasahkan.

Demikian harap menjadi maklum.



Rembang, 23 Oktober 2023
Pembimbing,

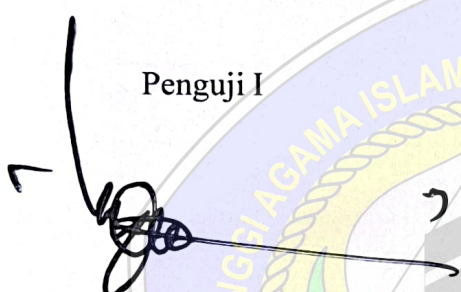
Nur Huda, S. Hum., M.A.
NIDN. 2127069001

LEMBAR PENGESAHAN


Skripsi **DENDI IRWANSA** dengan NIM **2018.01.01.1227** yang berjudul “**ANALISIS STILISTIKA TERHADAP SURAT AL-FIL**” ini telah diuji pada tanggal **19 DESEMBER 2023** oleh:

Tim Penguji :

Penguji I


ABDULLAH MUBAROK, Lc., M.Th.I
NIDN. 2128048401

Penguji II


ALI JAFAR, S. Hum., M.A
NIDN. 2130068901

Rembang, 19 Desember 2023

Ketua STAI Al-Anwar




Dr. KH. ABDUL GHOFUR, MA.
NIDN. 2116037301

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi Arab Indonesia yang ditetapkan STAI Al-Anwar Sarang adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا		ط	t
ب	B	ظ	z
ت	T	ع	‘
ث	Th	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	h	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dh	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	هـ	H
ش	Sh	ء	‘
ص	ṣ	ي	Y
ض	ḍ		

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*madd*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horisontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā, ī, ū, seperti *qāla* (قال), *qīla* (قيل), *yaqūlu* (يقول). Bunyi vokal ganda (diftong) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf “*ay*” dan “*aw*”, seperti *kawn* (كون) dan *kayfa* (كيف). *Tā’ marbūtah* yang berfungsi sebagai *ṣifah* (modifier) atau *mudlāf ilayh* ditransliterasikan dengan “*ah*”, sedangkan yang berfungsi sebagai *mudlāf* ditransliterasikan dengan “*at*”.



DAFTAR SINGKATAN

cet. : cetakan

H. : Hijriyah

SM. : Sebelum Masehi

p : Page

HR. : hadis riwayat

J. : Juz atau Jilid

M. : Masehi

QS. : Al-Qur`an Surat

sda. : sama dengan atas

terj. : terjemahan

t.np. :tanpa nama penerbit

t.th. : tanpa tahun

w. : wafat

Vol. : Volume



DAFTAR TABEL

- (i) Tabel *Faṣḥilah* Pada Surat *Al-Fīl*.
- (ii) Konsonan Berdasarkan Klasifikasi *Mahmūs* Dan *Majhūr*.
- (iii) Tabel Dari Jumlah Vokal Beserta Konsonannya.
- (iv) Tabel *Fi'il Mudāri'* Pada Surat *Al-Fīl*.



ABSTRAK

Irwansa, Dendi. 2023, **ANALISIS STILISTIKA TERHADAP SURAT AL-FĪL**

Skripsi. Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir. Sekolah Tinggi Agama Islam
Al-Anwar Sarang

Pembimbing: Nur Huda, S. Hum., M.A.

Stilistika merupakan kajian tentang gaya bahasa, stilistika biasanya digunakan untuk menyelidiki makna-makna yang terkandung dari suatu bahasa yang digunakan dalam komunikasi. Suatu bahasa yang digunakan, mestinya mengandung gaya tertentu yang digunakan oleh pengarang agar makna tersampaikan dengan baik. Seperti pada surat *al-Fīl*, yakni merupakan satu-satunya surat di dalam al-Qur'an yang dibuka dengan *istifhām* sebanyak dua kali secara berturut-turut. Selain itu, juga terdapat deviasi-deviasi yang terjadi pada surat *al-Fīl*. Dari hal itu, gaya kebahasaan yang terdapat pada surat *al-Fīl*. Dari penggunaan gaya bahasa khas yang terdapat pada surat *al-Fīl*, penelitian ini menjadi perhatian tersendiri untuk diteliti. Penelitian ini mempunyai tujuan untuk mengungkap dan mendeskripsikan jenis gaya bahasa serta deviasi yang terdapat pada surat *al-Fīl* dengan pendekatan stilistika. Penelitian ini termasuk dalam penelitian kualitatif, sedangkan metode yang digunakan adalah metode deskriptif. Penelitian kualitatif merupakan prosedur penelitian yang digunakan untuk menganalisis data deskriptif dalam tulisan ataupun tuturan yang diamati. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif-analisis, yakni dengan langkah mendeskripsikan dan menganalisis data-data yang ada pada surat *al-Fīl*. Sementara pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan stilistika, pendekatan stilistika bertujuan untuk menemukan karakteristik teks atau gaya bahasa yang terdapat pada surat *al-Fīl*. Pendekatan stilistika juga digunakan untuk mengungkap makna-makna serta efek-efek yang terkandung dalam gaya bahasa surat *al-Fīl*. Penelitian ini menegaskan bahwa dalam surat *al-Fīl* terdapat beberapa gaya bahasa yang digunakan. Gaya bahasa yang terdapat dalam surat *al-Fīl* tersebut tersebar dalam lima aspek stilistika yakni pada aspek fonologi, morfologi, sintaksis dan *imagery*. Adapun gaya bahasa surat *al-Fīl* dapat disimpulkan bahwa surat *al-Fīl* memiliki 16 gaya bahasa, yakni memiliki tiga (3) gaya bahasa pada tiap aspek stilistika yakni fonologi, morfologi, sintaksis, semantik, dan empat (4) gaya bahasa dari aspek *imagery*. Dari gaya bahasa tersebut yang ditemukan efek-efek tertentu yang berdampak pada keindahan hingga pemaknaan terhadap surat *al-Fīl*

Keywords: Surah *Al-Fīl*, Gaya Bahasa, Deviasi

MOTTO

الرَّ كِتَابٌ أُحْكِمَتْ آيَاتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ

Alif Lām Rā. (Inilah) Kitab yang ayat-ayatnya telah disusun dengan rapi kemudian dijelaskan secara terperinci (dan diturunkan) dari sisi (Allah) Yang Mahabijaksana lagi Mahateliti.



HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah puji syukur atas limpahan rahmat, taufik, dan
hidayah-Nya.

Skripsi ini saya persembahkan kepada Sekolah Tinggi Agama Islam
al-Anwar Sarang, pondok pesantren al-Anwar 3 Sarang, keluarga
besar prodi Ilmu al-Qur`an dan Tafsir STAI al-Anwar, perpustakaan
STAI al-Anwar.

Kepada Babah KH. Abdul Ghofur Maimoen, Mamah Hj. Nadia Jirjis
beserta putra-putri beliau.

Kepada kedua orang tua bapak Saprial dan mamak Anit, serta semua
pihak yang telah mendukung hingga terselesaikannya skripsi ini.

Semoga Allah Subhanahu wa Ta'alā selalu melimpahkan rahmat dan
hidayat-Nya kepada kita semua.

Amin

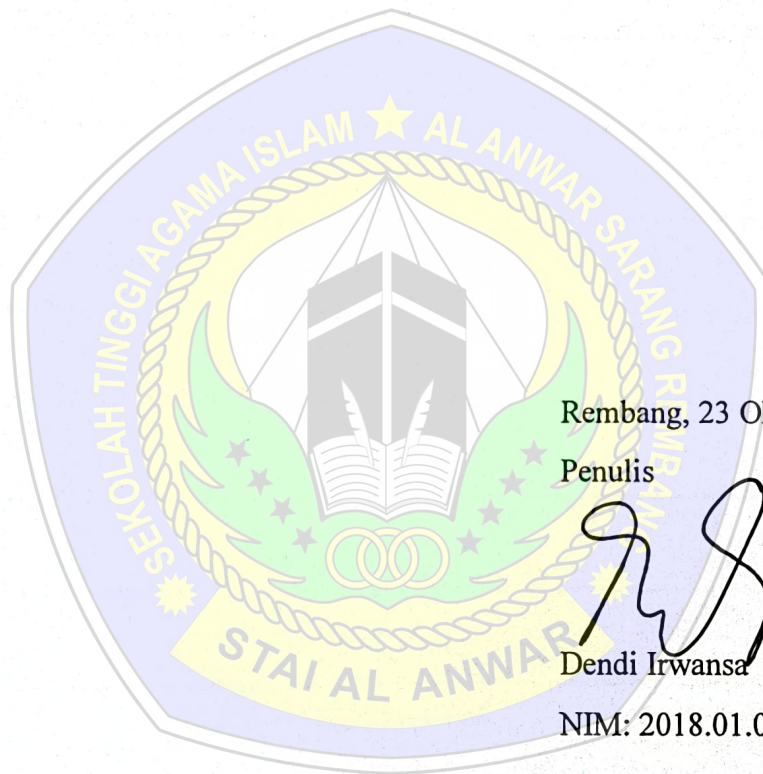
KATA PENGANTAR

Segala puji dan rasa syukur peneliti kepada *Allah Subhānahu wa Ta'ālā* yang senantiasa memberikan hidayah iman dan Islam serta melimpahkan segala karunia dan rahmat-Nya, sehingga peneliti mendapatkan pertolongan, kekuatan dan kelancaran dalam menjalankan segala macam rintangan kehidupan, khususnya dalam penyusunan skripsi ini. Salawat dan salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Rasulullah Muhammad *Ṣallāhu 'alayhi wa sallām*, yang telah memberikan syafaat dan penyampai risalah yang menghantarkan umatnya pada jalan yang terang.

Keberhasilan dalam pengerjaan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Melalui karya ini, peneliti menyampaikan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. KH. Abdul Ghofur, MA. selaku ketua STAI al-Anwar Sarang, Rembang.
2. Abdul Wadud Kasful Humam, M. Hum selaku ketua prodi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir.
3. Nur Huda, S.Hum., M.A. selaku dosen pembimbing skripsi. Terima kasih atas bimbingan, arahan dan dukungan selama proses pengerjaan skripsi ini. Terima kasih banyak atas seluruh waktu yang digunakan untuk mengoreksi karya penulisan ini.
4. Segenap dosen STAI Al-Anwar Sarang, Rembang, khususnya prodi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir yang telah mendidik dan memberikan ilmu pengetahuan dan contoh yang baik kepada peneliti.

Peneliti menyadari bahwasanya skripsi ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, dengan hati yang lapang sangat bersedia menerima seluruh kritikan yang membangun semangat serta saran dari semua pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya, peneliti sangat berharap agar skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca, terlebih untuk peneliti sendiri.



Rembang, 23 Oktober 2023

Penulis

Dendi Irwansa

NIM: 2018.01.01.1227

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	I
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	II
PENGESAHAN SKRIPSI	III
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	IV
DAFTAR SINGKATAN.....	VI
DAFTAR TABEL	VII
ABSTRAK.....	VIII
MOTTO	IX
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	X
KATA PENGANTAR.....	XI
DAFTAR ISI	XIII
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka.....	6

F. Kerangka Teori	11
G. Metode Penelitian	13
H. Sistematika Pembahasan.....	16
BAB II.....	17
STILISTIKA.....	17
A. Pengertian Stilistika.....	17
B. Historis dan Perkembangan Stilistika.....	22
C. Tujuan Stilistika.....	29
D. Ruang Lingkup Stilistika Al-Qur'an	30
BAB III ANALISIS STILISTIKA SURAT AL-FĪL	36
A. Ranah Fonologi Surat <i>Al-Fīl (Al-Mustawa al-Sawti)</i>	36
B. Ranah Morfologi Surat <i>Al-Fīl (Al-Mustawa Al-Şarf)</i>	52
C. Ranah Sintaksis Surat <i>Al-Fīl (Al-Mustawa Al-Nahw)</i>	58
D. Ranah Semantik Surat <i>Al-Fīl (Al-Mustawa Al-Dalāli)</i>	64
E. Ranah <i>Imagery</i> Surat <i>Al-Fīl (Al-Mustawa al-Taşwiri)</i>	69
BAB IV.....	74
A. Kesimpulan	74
B. Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	77
CURRICULUM VITAE.....	83