

RAGAM POLA RESEPSI AL QUR'AN:

Studi Living Qur'an di Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat



**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM (STAI) AL-ANWAR
SARANG REMBANG**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Balya Rifyal Muhammady

NIM : 2019.01.01.1399

Tempat/Tgl.Lahir : Brebes, 06 Juli 1998

Alamat : Ds. Rancawuluh, Kec. Bulakamba, Kab. Brebes

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: **RAGAM POLA RESEPSI AL QUR'AN: Studi Living Qur'an di Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat**, adalah benar karya saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila didalamnya terdapat kesalahan dan kekeliruan, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiasi yang berakibat gelar kesarjanaannya saya dibatalkan, maka saya siap menanggung resikonya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 20 Mei 2024

Penulis,



Balya Rifyal Muhammady
NIM. 2019.01.01.1399

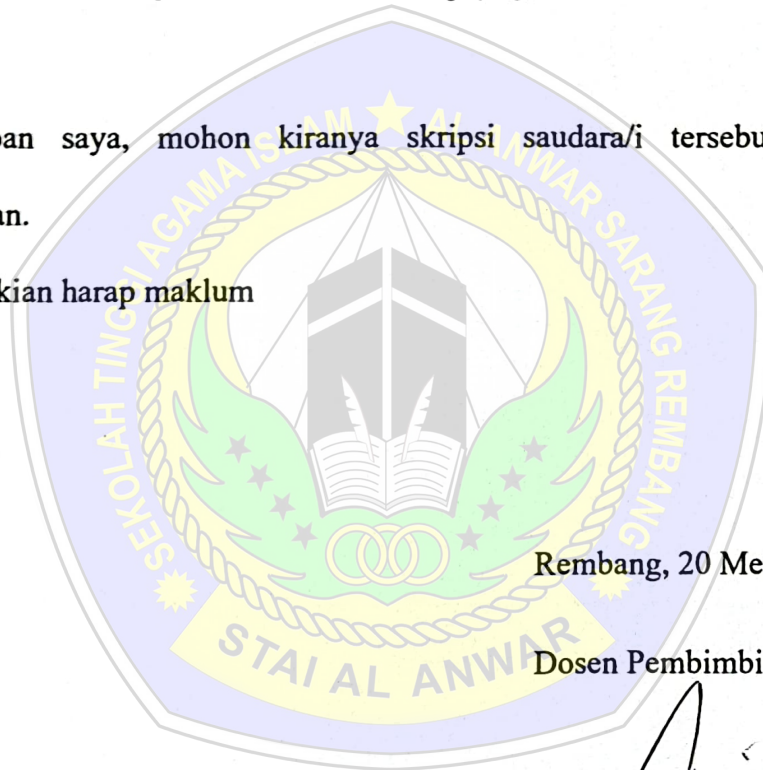
PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya teliti ulang dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudara/i:

Nama : Balya Rifyal Muhammady
NIM : 2019.01.01.1399
Judul : RAGAM POLA RESEPSI AL QUR'AN: Studi Living
Qur'an di Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat

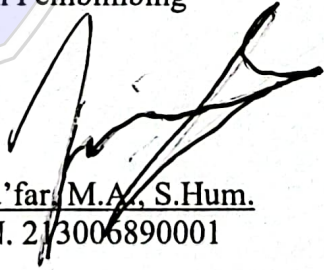
Harapan saya, mohon kiranya skripsi saudara/i tersebut dapat di munaqasahkan.

Demikian harap maklum



Rembang, 20 Mei 2024

Dosen Pembimbing


Ali Ja'far, M.A., S.Hum.
NIDN. 213006890001


LEMBAR PENGESAHAN


Skripsi **BALYA RIFYAL MUHAMMADY** dengan NIM 2019.01.01.1399 yang berjudul
“**RAGAM POLA RESEPSI AL-QUR'AN: Studi Living Qur'an di Karaton
Ngayogyakarta Hadiningrat**” ini telah diuji pada tanggal **08 JUNI 2024** oleh:

Tim Penguji :

Penguji I


Penguji II


MOH. ASIF, M. Ud.
NIDN. 2130068501


ALI JA'FAR, S. Hum., M.A
NIDN. 2130068901

Rembang, 08 Juni 2024
Ketua STAI Al-Anwar




Dr. KH. ABDUL GHOFUR, MA.
NIDN. 2116037301

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi Arab Indonesia yang ditetapkan STAI Al-Anwar Sarang

adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا		ط	ṭ
ب	B	ظ	ẓ
ت	T	ع	‘
ث	Th	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	h	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dh	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	هـ	H
ش	Sh	ء	‘
ص	ṣ	ي	Y
ض	ḍ		

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*madd*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horisontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā, ī, ū, seperti qāla (قال), qāla (قيل) yaqūlu (يقول). Bunyi vokal ganda (*diftong*) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf “ay” dan “aw”, seperti kaww (كون) dan kayfa (كيف). *Tā` marbūṭah* yang berfungsi sebagai *ṣifah* (modifier) atau *muḍāf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *muḍāf* ditransliterasikan dengan “at”.



DAFTAR SINGKATAN

- P. : Page
Vol. : Volume
QS : Al-Qur'an, surah
t.np. : tanpa nama penerbit
t.th. : tanpa tahun
t.tt. : tanpa tempat terbit.



ABSTRAK

Muhmammady, Balya Rifyal. 2024. **RAGAM POLA RESEPSI AL QUR'AN: Studi Living Qur'an di Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat.** Skripsi. Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir. STAI Al-Anwar Sarang. Pembimbing: Ali Ja'far, M.A., S.Hum.

Masyarakat Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat memiliki antusiasme yang unik terhadap kitab sucinya Al-Qur'an. Al-Qur'an dalam karaton dianggap sebagai sesuatu yang keramat dan sakral. Beberapa ritus kebudayaan yang berlaku di dalamnya juga tidak bisa terlepas dari al-Qur'an, lekat dengan nilai-nilainya, serta sarat akan formulasi penuturan al-Qur'an.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang bertujuan guna mengetahui bagaimana ragam dan pola praktik resepsi terhadap al-Qur'an dilakukan. Sumber data dari penelitian ini adalah masyarakat karaton, dan beberapa teks literasi terkait. Teknik pengumpulan datanya dilakukan dengan observasi, wawancara, serta kepustakaan. Selanjutnya metode analisis dalam penelitian ini menggunakan metode analisis deskriptif-eksplanatif, dengan kerangka teori resepsi al-Qur'an Ahmad Rafiq.

Penelitian ini memberikan kesimpulan: *pertama*, resepsi yang dilakukan oleh masyarakat karaton Ngayogyakarta Hadiningrat merupakan sebuah bentuk inter-relasi Al-Qur'an dengan nilai-nilai budaya setempat *Kedua*, terdapat tiga ragam resepsi al-Qur'an di karaton Ngayogyakarta Hadiningrat, antara lain resepsi eksegesis, estetis, dan fungsional. *Ketiga*, resepsi al-Qur'an yang dilakukan oleh masyarakat karaton Ngayogyakarta merupakan bentuk harmonisasi sosial, media edukasi, serta sebuah struktur logika yang dinilai pragmatis terkait kitab sucinya.

Keyword: Resepsi al-Qur'an, Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat.

MOTTO

“Mengatakan teks bermakna tunggal merupakan suatu kesalahan besar terhadap prinsip pluralitas makna yang dimungkinkan dalam semiotika. Sedang mengatakan bahwa suatu teks atau gambar sekalipun harus mengikuti pemaknaan golongan tertentu itu merupakan suatu bentuk represi tekstual.”

Y.B Mangunwijaya



PERSEMBAHAN

Sujud Syukur ku persembahkan kepada-Mu ya Allah, Tuhan yang Maha berbelas kasih kepada hamba-hamba-Nya. Atas petunjuk dan hidayah-Mu, engkau menjadikan hamba termasuk golongan orang-orang yang menuntut ilmu.

Dengan ini, saya persembahkan karya ini untuk keluarga saya: Bapak Ahmad Rofi'uddin Sujin, Ibu Elinah, dan kedua adik saya Bilqis Wirda Tsuroyya serta Bichar Ridho Fastabiqy yang telah melimpahkan kasih sayang dan doa yang tiada berkesudahan. Semoga Allah selalu melimpahkan keberkahan, kesehatan, serta kemudahan dalam segala urusan dunia maupun akhirat. Amin.

Skripsi ini juga saya persembahkan kepada guru-guru, masyayikh, dan *asātidh* yang telah membimbing saya dalam menuntut ilmu di Pondok Pesantren Al-Anwar 3 Sarang , dan Sekolah tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang. Semoga Allah selalu melimpahkan keberkahan, kesehatan, serta kemudahan dalam segala urusan dunia maupun akhirat kepada beliau semua. Amin.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمده جل على الإنعام ❖ بنعمة الإيمان والإسلام

من خصنا بخير من قد أرسلنا ❖ وخير من حاز المقامات العلى

صلى عليه الله مادام الحجا ❖ يخوض من بحر المعاني لججا

Akhirnya, skripsi yang berjudul **“RAGAM POLA RESEPSI AL QUR’AN: Studi Living Qur’an di Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat”** bisa diselesaikan. Skripsi ini merupakan buah penelitian yang disusun untuk mengaplikasikan ilmu dan pengetahuan yang telah diperoleh penulis ketika mengenyam pendidikan dibangku kuliah Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang.

Semoga tulisan ini dapat bermanfaat dan bisa menjadi amal jariyah penulis kelak di akhirat nanti. Penulis sadari bahwa skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa usaha yang kuat, doa yang continue, serta semangat dan motivasi dari keluarga, sahabat, teman-teman senasib seperjuangan, terlebih dosen pembimbing yang telah berkenan membantu kami dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, Penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada pihak-pihak yang terlibat selama proses penyelesaian penulisan skripsi ini khususnya kepada:

1. Dr. KH. Abdul Ghofur, M.A., selaku Ketua Sekolah Tinggi Agama Islam (STAI) Al-Anwar Sarang dan pengasuh Pondok Pesantren Al-Anwar 3 yang menjadi tauladan bagi semua mahasiswa dan santri.

2. Bapak Abdul Wadud Kasful Humam, M. Hum., selaku Kaprodi Ilmu Al-Qur`an dan Tafsir STAI Al-Anwar Sarang yang selalu memikirkan kemajuan mahasiswa Ilmu Al-Qur`an dan Tafsir.

3. Bapak Ali Ja'far, M.A., S.Hum, selaku dosen pembimbing yang telah berkenan memberikan bimbingan, arahan serta waktu kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

4. Segenap bapak dan ibu dosen Sekolah Tinggi Agama Islam (STAI) Al-Anwar Sarang, khususnya program studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang telah berkenan untuk memberikan ilmu pengetahuannyay kepada penulis.

5. Teruntuk pihak karaton Ngayogyakarta Hadiningrat, terkhusus penghulu karaton yang telah memberikan wawasan baru, informasi, serta pemahaman atas materi yang dalam skripsi ini penulis angkat.

6. Teruntuk orang tua penulis, saudara-saudara penulis, dan orang terkasih. Terimakasih telah menjadi bagian penting dalam langkah yang penulis lalui, dan terimakasih atas doa, semangat serta dukungan yang tak pernah lepas dan berkurang.

7. Seluruh Teman-teman angkatan 2019. Semoga apa yang telah mereka lakukan dapat imbalan yang terbaik dari Allah *Subhānahu wa Ta`ālā* dan semoga rahmat rabbī senantiasa meliputi mereka.

Pada akhirnya, kami menyadari bahwa skripsi ini belum mencapai sempurna dalam arti yang sebenarnya. Kami berharap kepada para pembaca untuk

dapat menyampaikan kritik dan saran yang membangun jika menemukan kesalahan, kekeliruan atau kekurangan dalam karya ilmiah ini. semoga karya ini diberi keberkahan oleh Allah Azza wa Jalla dan dapat memberikan kemanfaatan bagi para pembacanya. Amin. Rembang, (tgl) Balya Rifyal Muhammady NIM: 2019.01.01.1399.

Rembang, Mei 2024

Penulis



Balya Rifyal muhammady
NIM. 2019.01.01.1399



DAFTAR ISI

RAGAM POLA RESEPSI AL QUR'AN: Studi Living Qur'an di Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat	i
PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI	v
DAFTAR SINGKATAN.....	viii
ABSTRAK	viii
MOTTO	ix
PERSEMBAHAN.....	x
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xivi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka.....	6
F. Kerangka Teori.....	11
G. Metode Penelitian	15
H. Sistematika Penulisan.....	21
BAB II TEORI RESEPSI, DAN LIVING QUR'AN	23
A. Hakikat Teori Resepsi	23
1. Pengertian dan Sejarah Teori Resepsi.....	23
B. Living Qur'an.....	27
1. Karakteristik Living Qur'an Ahmad Rafiq	27
2. Peta Kerja Resepsi Al-Qur'an	38
BAB III KARATON NGAYOGYAKARTA HADININGRAT, SEBUAH GAMBARAN UMUM; SEJARAH, PROFIL, DAN RAGAM TRADISI TEKS SUCI DI DALAMNYA	45
A. Sejarah Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat	45

B. Selayang Pandang Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat	48
1. Karaton dan Profil Geografis Arealnya	48
2. Raja-raja Kasultanan Ngayogyakarta Hadiningrat.....	58
C. Karaton Ngayogyakarta Hadidingrat dan Tradisi Qur’aniyyah di Dalamnya: Sebuah Historiografi Singkat.....	64
BAB IV RAGAM POLA RESEPSI AL-QUR’AN DI KARATON NGAYOGYAKARTA	69
A. Ragam Tradisi Resepsi Al-Qur’an Di Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat.....	69
1. Pengajaran Al-Qur’an dan Pemahaman Tafsir al-Qur’an Dalam Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat.....	70
2. Malem Selikuran.....	74
3. Pengajian Ahad Pon	75
4. Hadeging Nagari	77
5. Ukiran Puteri Mirong.....	77
B. Tipologi Resepsi Al-Qur’an di Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat ...	79
1. Pengajaran sekaligus <i>Tafhīm</i> al-Qur’an dan Kiai Kanjeng Al-Qur’an: Bukti Resepsi Eksegesis al-Qur’an Dalam Karaton	80
2. Ayat sebagai Aksesori Masjid dan bangunan karaton: Resepsi Estetis terhadap al-Qur’an.	83
3. Ayat al-Qur’an Dalam Putaran Ritus: Resepsi Fungsional terhadap al- Qur’an.	87
C. Pola dan Bentuk Praktik Resepsi Al-Qur’an Dalam Karaton Ngayogyakarta	89
BAB V PENUTUP.....	97
A. Kesimpulan.....	97
B. Saran	98
DAFTAR PUSTAKA	100

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1** : Bagan Penjelasan Fungsi Informatif Performatif Al-Qur'an, 33.
- Gambar 2** : Pengajian Tafsir al-Qur'an di Masjid Gedhe Karaton, 81.
- Gambar 3** : Kegiatan Malem Selikuran di Bangsal Srimanganti, 83.
- Gambar 4** : Bacaan Tahlil Hadiningrat, 84.
- Gambar 5** : Pembacaan Tahlil Hadiningrat Oleh Mas Lurah Ngabdul Wahab, Pada Hadeging Nagari, 85.
- Gambar 6** : Prosesi Sema'an Al-Qur'an pada Acara Hadeging Nagari Karaton, 85.
- Gambar 7** : Ukiran Putri Mirong Pada Tiap Saka Tau Tiang Bangsal Karaton dan Masjid Gedhe Karaton, 95.
- Gambar 8** : Motif Wajik Pada Pintu Masjid Gedhe Karaton, 95.
- Gambar 9** : Ukiran Buah Waluh dan Nanasan atau Nanas Pada Pagar Masjid Gedhe Karaton, Serta Tiang Saka Masjid Gedhe Karaton, 95.

