

**ANALISIS STANDAR *RASM* DAN *DABT* PADA MANUSKRIP  
MUSHAF H. HABIBULLAH DARI DESA KONANG  
BANGKALAN MADURA**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)  
Pada Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir

Oleh:

Luluk Asfiatur Rohmah

2015.01.01.373

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM AL-ANWAR  
SARANG-REMBANG  
2019 M./ 1440 H.**

## PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Luluk Asfiatur Rohmah  
NIM : 2015.01.01.373  
Tempat/Tgl. Lahir : Jember, 18 April 1994  
Alamat : Yosorati, Sumberbaru, Jember, Jawa Timur

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **ANALISIS STANDAR RASM DAN DABT PADA MANUSKRIP MUSHAF H. HABIBULLAH DARI DESA KONANG BANGKALAN MADURA** adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di dalamnya terdapat kesalahan dan kekeliruan, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiasi yang dapat berakibat gelar kesarjanaannya saya dibatalkan, maka saya siap menanggung resikonya.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 31 Juli 2019

Penulis,



Luluk Asfiatur Rohmah

2015.01.01.373

Muhammad Najib, Lc., M.Th.I

Dosen Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir

Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang

## NOTA DINAS

### Hal: Skripsi Saudari Luluk Asfiatur Rohmah

Kepada Yth.:

Ketua Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir

Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Dengan hormat, bersama surat ini kami beritahukan bahwa setelah membaca, menelaah, membimbing, dan mengadakan perbaikan seperlunya, kami mengambil keputusan bahwa skripsi saudari: Luluk Asfiatur Rohmah dengan Nomor Induk Mahasiswa: 2015.01.01.373 yang berjudul **ANALISIS STANDAR RASM DAN *ḌABṬ* PADA MANUSKRIP MUSHAF H. HABIBULLAH DARI DESA KONANG BANGKALAN MADURA** sudah dapat dimunaqasahkan sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag). Oleh karena itu, dengan ini kami mohon agar skripsi di atas dapat dimunaqasahkan dalam waktu dekat.

Demikian atas perhatian dan diperkenankannya, kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Rembang, 31 Juli 2019

Dosen Pembimbing,



Muhammad Najib, Lc., M.Th.I

NIDN. 2105057101

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudari:

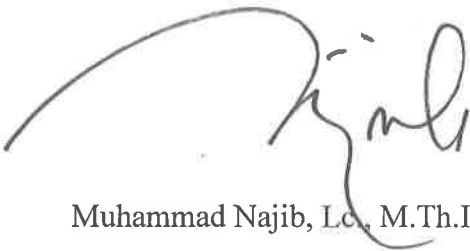
Nama : Luluk Asfiatur Rohmah  
NIM : 2015.01.01.373  
Judul : **ANALISIS STANDAR *RASM* DAN *ḌABṬ* PADA  
MANUSKRIP MUSHAF H. HABIBULLAH DARI  
DESA KONANG BANGKALAN MADURA**

Harapan saya, mohon kiranya skripsi saudari tersebut dapat dimunaqasahkan.

Demikian harap maklum.

Rembang, 31 Juli 2019

Dosen Pembimbing,



Muhammad Najib, Lc., M.Th.I

NIDN. 2105057101

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi **LULUK ASFIATUR ROHMAH** dengan NIM **2015.01.01.373** yang berjudul **ANALISIS STANDAR RASM DAN DABT PADA MANUSKRIP MUSHAF H. HABIBULLAH KONANG BANGKALAN MADURA** ini telah diuji pada tanggal **25 Agustus 2019**.

Tim Penguji:

Penguji I



**MOH. ASIF, M. Ud.**  
**NIDN. 2130068501**

Penguji II



**TSALIS MUTTAQIN, Lc., M.S.I**  
**NIDN. 2026067103**

Rembang, 25 Agustus 2019

Ketua STAI Al-Anwar



**Dr. KH. ABDUL GHOFUR, MA.**  
**NIDN. 2116037301**

## PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi Arab Indonesia yang ditetapkan STAI Al-Anwar Sarang adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا		ط	ṭ
ب	B	ظ	ẓ
ت	T	ع	‘
ث	Th	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	ḥ	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dh	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	هـ	H
ش	Sh	ء	’
ص	ṣ	ي	Y
ض	ḍ		

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*madd*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horisontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā, ī, ū, seperti *qāla* (قال), *qīla* (قيل), dan *yaqūlu* (يقول). Bunyi vokal ganda (diftong) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf “ay” dan “aw”, seperti *kawn* (كون) dan *kayfa* (كيف). Tā’ marbūṭah yang berfungsi sebagai *ṣifah* (modifer) atau *muḍāf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *muḍāf* ditransliterasikan dengan “at”.

## DAFTAR SINGKATAN

cet.	: cetakan
H.	: Hijriyah
h.	: halaman
HR.	: hadis riwayat
J.	: Juz atau Jilid
M.	: Masehi
QS.	: Al-Qur'an Surat
sda.	: sama dengan atas
terj.	: terjemahan
t.np.	: tanpa nama penerbit
t.th.	: tanpa tahun
w	: wafat

## MOTTO

أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ ۚ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا  
كَثِيرًا [٤:٨٢]

Maka Apakah mereka tidak memperhatikan Al-Qur'an? Kalau kiranya Al-Qur'an itu bukan dari sisi Allah, tentulah mereka mendapat pertentangan yang banyak di dalamnya.

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Sebagaimana pelayaran sebuah perahu dimungkinkan karena aneka faktor pendukung dan juga awak kapal yang handal. Begitu pun skripsi ini tidak bisa berlayar, jika saya tidak didukung dan dibantu oleh pihak-pihak yang handal. Dengan ungkapan rasa syukur dan terimakasih kepada Allah SWT, ku persembahkan skripsi ini kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, yang pertama dan paling utama. Terimakasih telah berusaha meyakinkanku dalam penyelesaian studi ini. Terima kasih atas kasih sayang dan pengorbanannya selama ini. Terima kasih untuk segalanya, dorongan, motivasi serta doa bapak ibu sangat berarti.
2. Kiyai dan ibunyaiku, pondok pesantren Salafiyah Kauman Bangil. Terimakasih tak terhingga. Terimakasih telah selalu memberikan kesejukan di hati kami.
3. Adik-adikku tersayang, ananda Muhammad Hamdan Sholahuddin, ananda Hilyah Hurin 'in dan ananda Muhammad Khoiron Hamdani. Terimakasih atas curahan cinta dan dukungannya. Kalian selalu menghiburku dengan keceriaan.
4. Almamater tercinta Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang Rembang. Terima kasih telah membimbing, membangun dan membangkitkan semangat belajar kami dengan penuh keuletan.
5. Kawan-kawan seperjuangan. Terima kasih atas support yang tak henti-henti kalian kobarkan. Kalian adalah salah satu alasanku untuk selalu bertahan.

## KATA PENGANTAR

*Bismillahi al-Rahmān al-Rahīm, alḥamdulillāhi Rabbi al-Ālamīn.* Segala puji bagi Allah *Subḥānahu wa Ta’ālā* yang selalu memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semua, sehingga penulis diberikan kesempatan menyelesaikan skripsi ini.

Shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada junjungan kita Rasulullah Muhammad *Ṣallā Allāhu ‘Alayhi wa Sallam* yang telah membawa kita dari jalan kegelapan menuju jalan yang terang benderang. Atas ridha Allah *Subḥānahu wa Ta’ālā*, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“ANALISIS STANDAR RASM DAN *DABṬ* PADA MANUSKRIP MUSHAF H. HABIBULLAH DARI DESA KONANG BANGKALAN MADURA”**.

Tidaklah selesai skripsi ini tanpa dedikasi dan bantuan dari pihak-pihak yang telah memberikan dukungan secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu, mendukung, dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu saya ucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhanku Allah *Subḥānahu wa Ta’ālā* yang telah memberikan ketabahan dan keteguhan dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Yang terhormat kedua orang tuaku, bapak H. Imam Syuhada’ dan ibu Hj. Musyarrafah yang jasa-jasanya takkan terbalas. Perhatian dan kasih sayangmu telah mengantarkanku ke gerbang pendidikan ini.
3. Yang terhormat kiyaiiku, KH. Harisun Baihaqie (alm), KH. Khoiron Husain (alm) dan KH. Zubair Rosul (alm) serta ibunyai Hj. Nur hayati (alm), ibunyai Hj. Hilyah Khoiron dan ibunyai Hj. Istiqomah. Doa serta keikhlasan beliau-beliau selalu mengiringi langkah-langkahku dan membentuk karakter intelektualku.
4. Dr. KH. Abdul Ghofur Maimoen, MA selaku ketua Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang Rembang, atas kesempatan yang diberikan.
5. Bapak Muhammad Najib, Lc., M.Th.I selaku Ketua Program Studi Ilmu al-Qur’an dan Tafsir sekaligus dosen pembimbing dalam penyusunan skripsi ini, yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membimbing dan mengarahkan penulis di sela-sela kesibukannya.
6. Segenap puket I, II, III dan para staf STAI Al-Anwar Sarang Rembang
7. Segenap dosen STAI Al-Anwar Sarang Rembang, khususnya para dosen Program Studi Ilmu al-Qur’an dan Tafsir yang telah mendidik dan memberikan ilmu serta pengetahuannya kepada penulis.
8. Seluruh staf perpustakaan STAI Al-Anwar Sarang Rembang yang selalu ulet dan telaten membantu penulis mencari referensi.

9. Semua kawan seperjuangan yang turut membantu dan mendukung dalam memberikan masukan.

10. Semua pihak yang telah membantu kami dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa saya sebutkan namanya satu persatu.

Hanya ucapan ribuan terima kasih yang bisa penulis ucapkan. Semoga Allah *Subhānahu wa Ta'ālā* mencatatnya sebagai amal ibadah dan menggantinya dengan pahala di dunia dan akhirat.

Semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi penulis dan pembaca, meskipun masih banyak kekurangan yang harus diperbaiki. Oleh karena itu, kritik dan saran untuk membangun penyempurnaan skripsi ini selalu kami terima dengan senang hati.

Rembang 31 Juli 2019

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>Halaman Judul .....</b>	<b>i</b>
<b>Pernyataan Keaslian .....</b>	<b>ii</b>
<b>Nota Dinas.....</b>	<b>iii</b>
<b>Persetujuan Pembimbing .....</b>	<b>iv</b>
<b>Halaman Pengesahan.....</b>	<b>v</b>
<b>Pedoman Transliterasi.....</b>	<b>vi</b>
<b>Daftar Singkatan .....</b>	<b>vii</b>
<b>Motto .....</b>	<b>viii</b>
<b>Persembahan .....</b>	<b>ix</b>
<b>Kata Pengantar .....</b>	<b>x</b>
<b>Daftar isi.....</b>	<b>xii</b>
<b>Daftar Tabel.....</b>	<b>xiv</b>
<b>Abstrak.....</b>	<b>xv</b>

### **BAB I. PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat dan Kegunaan Penelitian.....	7
E. Tinjauan Pustaka .....	8
F. Kerangka Teori.....	14
G. Metode Penelitian.....	17
1. Jenis Penelitian .....	17
2. Sumber Data .....	18
3. Teknik Pengumpulan Data .....	19
4. Teknik Analisis Data .....	19
H. Sistematika Pembahasan .....	20

## **BAB II. TEORI FILOLOGI, RASM DAN *ḌABṬ* SERTA KAIDAH-KAIDAHNYA**

A. Tinjauan Umum Filologi .....	24
1. Definisi Filologi.....	24
2. Objek Filologi.....	26
B. Pengertian dan Macam-Macam <i>Rasm</i> .....	27
C. Kaidah-Kaidah <i>Rasm Uthmānī</i> .....	31
1. Pembuangan Huruf .....	31
2. Penambahan Huruf .....	36
3. Penulisan Hamzah .....	37
4. Penggantian Huruf.....	39
5. Menyambung dan Memisah Tulisan .....	42
D. Kaidah-Kaidah <i>Rasm Imlā'ī</i> .....	47
E. Pengertian <i>Ḍabṭ</i> dan Kaidah-Kaidahnya .....	52

## **BAB III. ASAL-USUL MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN H. HABIBULLAH**

A. Latar Belakang Penulisan dan Biografi H. Habibullah .....	60
B. Deskripsi Manuskrip Mushaf .....	64

## **BAB IV. ANALISIS STANDAR RASM DAN *ḌABṬ* PADA MANUSKRIP MUSHAF H. HABIBULLAH DARI DESA KONANG BANGKALAN MADURA**

A. Pemaparan Kalimat-Kalimat Berdasarkan Kaidah <i>Rasm Uthmānī</i> dan <i>Rasm Imlā'ī</i> .....	78
B. Penulisan Harakat dan Tanda Baca .....	99

## **BAB V. PENUTUP**

C. Kesimpulan.....	104
D. Saran.....	106
Daftar Pustaka .....	108
Lampiran-Lampiran .....	116
<i>Curriculum Vitae</i> .....	122

## DAFTAR TABEL

Pembuangan Alif.....	78
Pembuangan Ya .....	84
Pembuangan Lam.....	87
Penambahan Alif.....	88
Penambahan Wawu.....	90
Hamzah di Awal Kalimat.....	91
Hamzah di Tengah Kalimat .....	91
Hamzah di Akhir Kalimat .....	93
Alif Diganti Wawu.....	93
Alif Diganti Ya.....	94
Menyambung dan Memisah Kalimat <i>Idghām</i> .....	96
Menyambung dan Memisah Kalimat Tidak <i>Idghām</i> .....	97

## ABSTRAK

**Rohmah, Luluk Asfiatur.** 2019. *Analisis Standar Rasm dan Ḍabṭ Pada Manuskrip Mushaf H. Habibullah Dari Desa Konang Bangkalan Madura*, Skripsi. Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir. Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang. Pembimbing. Muhammad Najib, Lc., M.Th.I.

Tulisan ini fokus pada kajian kodikologi dan tekstologi terhadap manuskrip mushaf H. Habibullah dari desa Konang Bangkalan Madura. Kajian ini dianggap penting karena masih sedikit yang mengkajinya dari aspek ulumul Qur'an. Lebih lanjut, perhatian terhadap manuskrip mushaf lebih banyak hanya pada aspek kodikologinya. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan pendekatan filologi baik dari aspek kodikologi maupun tekstologi. Dengan menggunakan analisis kodikologi, penelitian ini mengungkapkan bahwa manuskrip mushaf ditulis oleh H. Habibullah. Beliau menulis manuskrip ini sebagai sarana menunaikan ibadah ke tanah suci. Manuskrip ini merupakan naskah jilid pertama dari beberapa jilid yang ditemukan. Diawali surat al-Fātiḥah dan diakhiri surat al-Baqarah ayat 178, dengan 103 jumlah halaman. Melalui pendekatan *rasm* dan *ḍabṭ* yang digagas Ghānim Qaddūrī, terlihat bahwa kaidah pembuangan dan penambahan huruf dalam manuskrip ini belum konsisten. Sedangkan penulisan hamzah, *badl*, *faṣl* dan *waṣl* mayoritas menggunakan *rasm uthmānī*. Pada sisi *ḍabṭ* atau tanda baca, diketahui penggunaan harakat ditandai dengan huruf-huruf kecil sebagaimana harakat yang kita kenal sekarang, kemudian terdapat satu huruf yang mendapat lebih dari satu harakat. Tanda sukun berbentuk kepala *khā'* tanpa titik yang diletakkan terbalik di atas huruf, kemudian terdapat satu kalimat dengan bentuk sukun seperti kepala *wāwu* kecil dan satu kalimat tidak terdapat tanda sukun di atas salah satu hurufnya. Tanwin ditandai dengan dua harakat sejajar dalam semua keadaan. *Shiddah* dilambangkan dengan kepala huruf *shin* tanpa titik. Penandaan *mād* tidak disimbolkan dengan tanda tertentu. Kemudian hamzah ditandai dengan kepala huruf 'ain dalam versi kecil.

**Kata Kunci:** Manuskrip Mushaf H. Habibullah, *rasm*, *ḍabṭ*.