

**KAJIAN KODIKOLOGI DAN ANALISIS QIRA'AT DALAM
MANUSKRIP MUSHAF KOLEKSI KIAI SHOLEH
BOREHBANGLE**



SKRIPSI

Ditujukan untuk Untuk Memenuhi Salah Satu
Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)
Pada Program Studi Ilmu al-Qur`an dan Tafsir

Disusun Oleh:

Syakirotun Ni'mah
NIM: 2020.01.01.1617

PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM (STAI) AL-ANWAR
SARANG

2024

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syakirotn Ni'mah
NIM : 2020.01.01.1617
Tempat/Tgl. Lahir : Tuban, 28 Mei 2001
Alamat : Sugiharjo, Kec. Tuban, Kab. Tuban

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: **KAJIAN KODIKOLOGI DAN MANUSKRIP MUSHAF KOLEKSI KIAI SHOLEH BOREHBANGLE** adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di dalamnya terdapat kesalahan dan kekeliruan, maka sepenuhnya menjadi tanggungjawab saya. Selain itu, apabila didalamnya terdapat plagiasi yang dapat berakibat gelar kesarjanaan saya dibatalkan, maka saya siap menanggung resikonya.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 3 September 2024

Penulis,



Syakirotn Ni'mah
2020.01.10.1617

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudara:

Nama : Syakirotn Ni'mah
NIM : 2020.01.01.1617
Judul : **KAJIAN KODIKOLOGI DAN MANUSKRIP
MUSHAF KOLEKSI KIAI SHOLEH
BOREHBANGLE**

Harapan saya, mohon sekiranya skripsi saudara tersebut dapat dimunaqasahkan.

Demikian harap maklum.

Rembang, 3 September 2024

Dosen Pembimbing


Moh. Asif, M.Ud

NIDN. 2130068501

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi SYAKIROTUN NI'MAH dengan NIM 2020.01.01.1617 yang berjudul "KAJIAN KODIKOLOGI DAN MANUSKRIP MUSHAF KOLEKSI KIAI SHOLEH BOREHBANGLE" ini telah diuji pada tanggal 18 AGUSTUS 2024 oleh:

Tim Penguji :

Penguji I

Abdul Wadud Kasful Humam, M. Hum
NIDN. 2104058403

Penguji II

Moh. Asif, M. Ud
NIDN. 2130068501

Rembang, 18 Agustus 2024
Ketua STAI Al-Anwar

Dr. KH. Abdul Ghofur, MA
NIDN. 2116037301

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi Arab Indonesia yang ditetapkan STAI Al-Anwar Sarang adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا		ط	ṭ
ب	B	ظ	ẓ
ت	T	ع	‘
ث	TH	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	ḥ	ق	Q
خ	KH	ك	K
د	D	ل	L
ذ	DH	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	ه	H
ش	SH	ء	‘
ص	ṣ	ي	Y
ض	ḍ		

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*madd*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horizontal (*macron*) di atas huruf, seperti \bar{a} , \bar{i} , \bar{u} seperti *qāla* (قال), *qīla* (قيل), dan *yaqūlu* (يقول). Bunyi vokal ganda (diftong) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf “ay” dan “aw”, seperti *kawn* (كون) dan *kayfa* (كيف). *Tā marbūṭah* yang berfungsi sebagai *ṣifah* (modifier) adau *mudāf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *mudāf* ditransliterasikan dengan “at”.

DAFTAR SINGKATAN

M : Masehi

H : Hijriyah

No : Nomor

Vol : Volume

Cet : Cetakan

Tgl : Tanggal

p. : *Page* (Halaman)

QS. : Al-Qur'an Surah

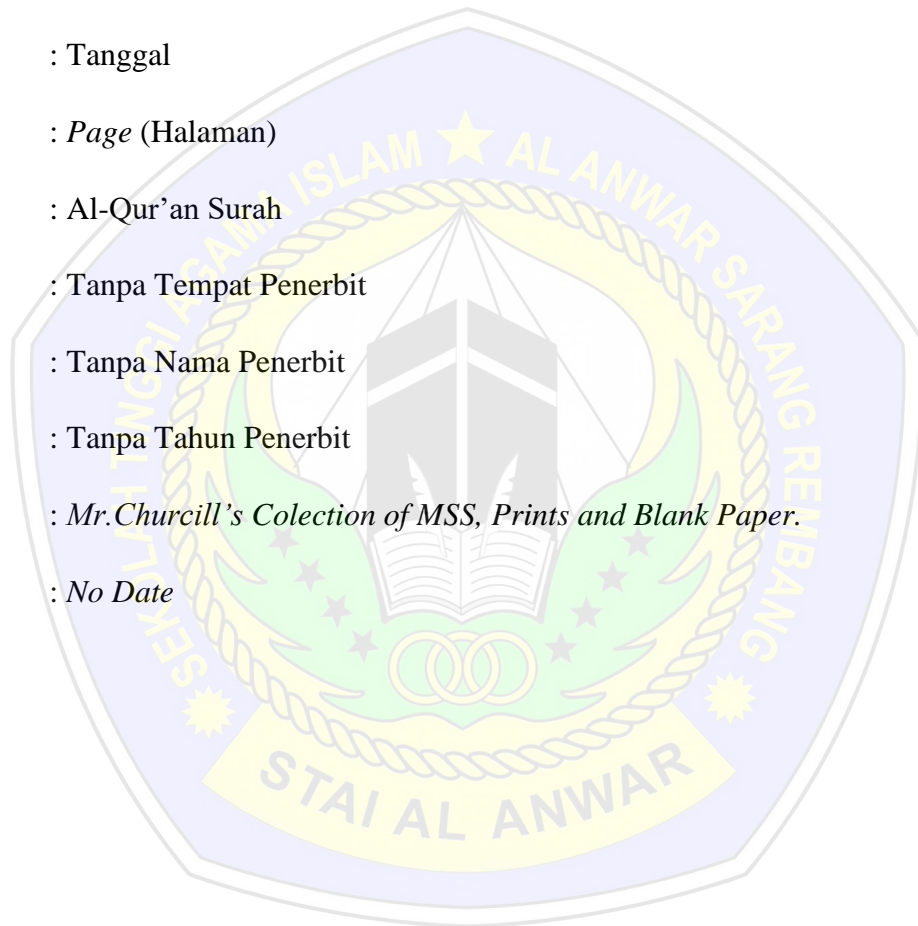
t.tp : Tanpa Tempat Penerbit

t.np : Tanpa Nama Penerbit

t.th : Tanpa Tahun Penerbit

CC : *Mr. Churchill's Collection of MSS, Prints and Blank Paper.*

ND : *No Date*



ABSTRAK

Ni'mah, Syakirotn. 2024. **Kajian Kodikologi Dan Analisis Qira'at Dalam Manuskrip Koleksi Kiai Sholeh Borehbangle**. Skripsi. Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir. Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang.

Pembimbing : Moh. Asif, M.Ud

Penelitian ini mengkaji manuskrip mushaf koleksi Kiai Sholeh Borehbangle dengan menggunakan teori filologi yang terdiri dua aspek, yakni kodikologi dan tekstologi. Penelitian ini penting dilakukan karena sebagai bentuk upaya penulisan mushaf masa lampau karya leluhur yang pantas diapresiasi. Selain itu, untuk mengetahui bahwa qira'at yang berkembang di masa lampau tidak terbatas pada qira'at Imam 'Āṣim. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif-analitis dengan teori filologi dan ilmu qira'at. Penelitian ini menghasilkan kesimpulan bahwa mushaf Borehbangle merupakan salah satu mushaf koleksi pribadi Kiai Sholeh. Manuskrip ini merupakan mushaf yang dibawa Mbah Munadi ketika pulang menuntut ilmu di Madura. Manuskrip ini ditulis perkiraan abad ke 18 M. Terdiri 327 halaman, dimulai dari Surah al-Baqarah ayat 249 sampai dengan al-Ikhlāṣ ayat terakhir. Dari aspek qira'at, diketahui bahwa qira'at yang paling banyak digunakan ialah qira'at Imam Abū 'Amr riwayat al-Dūri berjumlah 34 lafal, dengan rincian Abū 'Amr riwayat al-Sūsi 24, 'Āṣim riwayat Syu'bah dan Ḥafṣ 32 lafal, Nāfi' riwayat Qōlūn dan Warsy 29 lafal, Ibnu 'Āmir riwayat hisyām 32, Ibnu Zakwān 31 lafal, Ḥamzah riwayat Khalaf dan Khallād 26 lafal, Ibnu Kaṣīr riwayat al-Bazzi Qanbul 30 lafal, al-Kisā'i riwayat Abū al-Ḥārith dan al-Duri 26 lafal. Penulisan qira'at ditulis dalam pias dengan tinta hitam. Adanya penyalinan menggunakan qira'at Imam Abū 'Amr riwayat al-Dūri, Mushaf ini dengan sendirinya menjelaskan bahwa qira'at yang diajarkan para ulama' pada saat itu tidak hanya terbatas pada qira'at 'Āṣim riwayat Ḥafṣ saja, tetapi yang lainnya.

Keywords: Manuskrip mushaf koleksi Kiai Sholeh, Kodikologi, Qira'at.

MOTTO

إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ أَنْزَلَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ. فَاقْرَأُوا مَا تيسَّرَ مِنْهُ

Sesungguhnya Al-Qur'an diturunkan dengan 7 huruf. Oleh karena itu, bacalah dengan cara yang paling mudah bagi kalian

HR. Bukhari 4992 dan Muslim 1936



HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Lembaga pendidikan sebagai bentuk penghargaan kepada almamater STAI Al-Anwar Sarang Rembang, terkhusus kepada Babah KH. Abdul Ghofur Maimoen serta Mamah Nadia Jirjis selaku pengasuh Pondok Pesantren Al-Anwar 3 Sarang, yang telah memberikan bimbingan serta teladan bagi semua santri, khususnya untuk saya sendiri.
2. Kedua pahlawan sekaligus orang tua saya, Bapak Sodiq dan Ibu Sukirah yang selalu mendoakan serta memberikan kasih sayangnya kepada putra-putrinya, sehingga saya mampu merasakan kesempatan yang sangat berharga ini.
3. Salah satu adik saya Ahmad Aly Wafa yang selalu mendukung, menghibur di sela-sela mengerjakan skripsi.
4. Teman-teman seperjuangan, Sparenation angkatan 2020.
5. Tidak lupa berterima kasih kepada diri saya sendiri karena suda berjuang dan menopang seluruh keluh kesah selama pengerjaan skripsi sampai titik ini.
6. Segenap pihak terkait, yang tidak bisa disebutkan satu-persatu, terimakasih telah memberikan doa dan dukungan serta motivasi selama proses pengerjaan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah yang telah memberikan taufiq, hidayah dan rahmat-Nya, serta kesempatan sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **KAJIAN KODIKOLOGI DAN MANUSKRIP MUSHAF KOLEKSI KIAI SHOLEH BOREHBANGLE**. Penulisan skripsi ini disusun guna melengkapi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana di Fakultas Ushuluddin Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang Rembang.

Selain itu, sebuah karya tulis ini sebagai wujud ibadah *lillah* dan harapannya semoga berkah. Hadiah nyata bagi umat, bangsa dan negara. Serta keluarga tercinta, kedua pahlawan sekaligus yang menjadi orangtua saya, yaitu Bapak Sodik dan Ibu Sukirah yang selalu mendoakan serta memberikan kasih sayangnya serta selalu memberikan motivasi dalam menuntut ilmu hingga saat ini. Semoga bermanfaat bagi siapapun yang membacanya. Amiin

Perasaan bahagia dan haru berbaur menjadi satu atas terselesaikannya sebuah karya skripsi ini. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu, mendukung, mendoakan dan membimbing penulis dalam proses menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu penulis ucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. KH. Abdul Ghofur, M.A selaku KETUA STAI Al-Anwar Sarang Rembang.

2. Bapak Abdul Wadud Kasful Humam, M. Hum selaku Ketua Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir STAI Al-Anwar Sarang Rembang.
3. Bapak Moh. Asif, M.Ud selaku dosen pembimbing, yang telah memberikan ilmu, bimbingan, motivasi, masukan serta nasihatnya kepada penulis, sehingga sangat membantu dalam proses penyusunan skripsi ini.
4. Seluruh staf civitas akademika yang telah membantu selama perkuliahan di Program Studi Al-Qur'an dan Tafsir, sehingga saya mampu menempuh tahap akhir ini.
5. Bapak Sholeh, selaku pemilik manuskrip mushaf yang telah bersedia serta membantu dalam penyusunan skripsi ini.
6. Staf perpustakaan yang telah memberikan fasilitas referensi yang relevan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu, saya mohon maaf atas segala kekurangan dan kesalahan yang terdapat dalam tulisan ini. Oleh karena itu penulis senantiasa menerima kritik dan saran yang mampu membangun, guna untuk melengkapi dan memperbaiki tulisan ini.

Rembang, 3 September 2024

Penulis,



Syakirotn Ni'mah
2020.01.01.1617

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PEDOMAN TRANSLITERASI	iv
DAFTAR SINGKATAN	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Kerangka Teori.....	9
G. Metode Penelitian.....	11
H. Sistematika pembahasan	14
BAB II	16
TEORI FILOLOGI DAN QIRA'AT	16
A. Filologi	16
1) Definisi Filologi	16

2) Objek Filologi	17
B. Qira'at.....	20
1) Definisi Qira'at.....	20
2) Qira'at Mutawatir.....	22
3) Imam-Imam Qira'ah Mutawatir.....	23
BAB III.....	27
ASPEK KODIKOLOGI MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN KOLEKSI KIAI SHOLEH.....	27
A. Tinjauan Kodikologi Manuskrip Mushaf al-Qur'an Koleksi Kiai Sholeh	27
1. Tempat Penyimpanan.....	27
2. Judul Naskah.....	28
3. Nomer Naskah.....	29
4. Jenis dan Isi Naskah.....	29
5. Jenis Bahan Alas.....	30
6. Warna Tinta.....	30
Gambar 3.5.....	31
Warna Tinta.....	31
7. Kondisi Naskah.....	31
Gambar 3.7.....	32
Kondisi Naskah.....	32
8. Jumlah Halaman, Kuras, Ukuran Tebal dan Penjilidan.....	32
Jumlah Halaman, Kuras, Ukuran Tebal dan Penjilidan.....	32
9. Jumlah Baris perhalaman, Penomoran dan kata alihan.....	32
10. Ukuran Teks dan Naskah.....	33
11. Iluminasi.....	33
12. Bahasa, Aksara dan jenis Khat.....	33

Bahasa, Aksara dan jenis <i>Khat</i>	34
13. Tanda Waqaf Perpindahan Surah dan Juz.....	34
Tanda Waqaf Perpindahan Surah dan Juz.....	35
14. Tanda Koreksi	35
B. Sejarah Singkat Manuskrip	36
BAB IV	38
ANALISIS PERBEDAAN QIRA'AT DALAM MANUSKRIP MUSHAF	
KOLEKSI KIAI SHOLEH BOREHBANGLE.....	38
1. QS. al- Khafi ayat 2.....	38
2. QS. al- Khafi ayat 17.....	38
3. QS. al- Khafi ayat 17.....	39
4. QS. al- Khafi ayat 18.....	40
5. QS. al- Khafi ayat 18.....	40
6. Q.S al- Khafi ayat 19.....	41
7. QS. al- Khafi ayat 25.....	41
8. QS. al- Khafi ayat 33.....	42
9. QS. al- Khafi ayat 34.....	42
10. QS. al- Khafi ayat 36.....	42
11. QS. al- Khafi ayat 38.....	43
12. QS. al- Khafi ayat 38.....	43
13. QS. al- Khafi ayat 39.....	44
14. QS. al- Khafi ayat 43.....	44
15. QS. al- Khafi ayat 44.....	45
16. QS. al- Khafi ayat 44.....	45
17. QS. al- Khafi ayat 45.....	46
18. QS. al- Khafi ayat 55.....	46

19. QS. al- Khafi ayat 64.....	47
20. QS. al- Khafi ayat 66.....	47
21. QS. al- Khafi ayat 69.....	49
22. QS. al- Khafi ayat 70.....	49
23. QS. al- Khafi ayat 71.....	49
24. QS. al-Khafi ayat 74.....	50
25. QS. al-Khafi ayat 75.....	50
26. QS. al-Khafi ayat 76.....	51
27. QS. al- Khafi ayat 81.....	52
28. QS. al- Khafi ayat 85.....	52
29. QS. al- Khafi ayat 87.....	54
30. QS. al- Khafi ayat 88.....	54
31. QS. al- Khafi ayat 92.....	55
32. QS. al- Khafi ayat 93.....	55
34. QS. al- Khafi ayat 94.....	56
35. QS. al- Khafi ayat 98.....	56
36. QS. al- Khafi ayat 104.....	57
37. QS. al- Khafi ayat 106.....	57
38. QS. al-Khafi ayat 109.....	58
39. QS. Maryam ayat 8.....	58
40. QS. Maryam ayat 9.....	59
41. QS. Maryam ayat 10.....	59
42. QS. Maryam ayat 24.....	60
43. QS. Maryam ayat 25.....	60
44. QS. Maryam ayat 34.....	61
45. QS. Maryam ayat 35.....	61

46. QS. Maryam ayat 36.....	62
47. QS. Maryam ayat 43, 44, 45.....	62
48. QS. Maryam ayat 51.....	63
49. Q.S Maryam ayat 58.....	63
50. Q.S Maryam ayat 60.....	64
51. Q.S Maryam ayat 66.....	64
52. Q.S Maryam ayat 68,72.....	65
53. Q.S Maryam ayat 73.....	65
54. Q.S Maryam ayat 77.....	66
BAB V.....	67
PENUTUP.....	67
A. Kesimpulan.....	67
B. Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA.....	69
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	72
<i>CURRICULUM VITAE</i>.....	75