

**IMAGERY DALAM SURAH AL-QAŞAŞ (STUDI STILISTIKA
AL-QUR'AN)**



**PROGRAM STUDI ILMU AL QUR'AN DAN TAFSIR
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM AL-ANWAR
SARANG
2025**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudara:

Nama : Muhammad Syihabudin Al-Muntadzori

NIM : 2019.01.01.1414

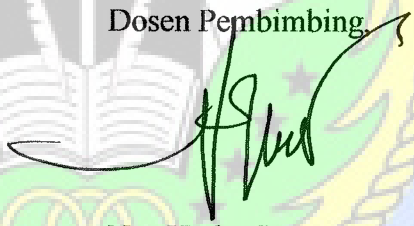
Judul : **IMAGERY DALAM SURAH AL-QAŞAŞ: STUDI STILISTIKA AL-QUR'AN**

Harapan saya, mohon dengan hormat agar naskah skripsi tersebut diterima dan diajukan dalam program *munāqashah* sesuai dengan jadwal yang direncanakan.

Demikian atas perhatian dan perkenankanya, kami ucapkan terima kasih.

Rembang, 21 September 2024

Dosen Pembimbing,


Nur Huda, S.Hum., M.A

NIDN: 2127069001


LEMBAR PENGESAHAN


Skripsi MUHAMAD SYIHABUDIN AL- MUNTAD dengan NIM 2019.01.01.1414 yang berjudul “IMAGERY DALAM SURAH AL-QASAS: (STUDI STILISTIKA AL-QUR'AN)” ini telah diuji pada tanggal 26 NOVEMBER 2024 oleh:

Tim Penguji:

Penguji I


Penguji II


ALI JA'FAR, S. Hum., M.A
NIDN. 2130068901


NUR HUDA, S.Hum., M.A
NIDN. 2127069001

Rembang, 26 November 2024

Ketua STAI Al-Anwar


Dr. KH. Abdul Ghofur, MA.
NIDN. 2116037301

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Syihabudin Al-Muntadzori

NIM : 2019.01.01.1414

Tempat/Tgl. Lahir : Bandar Lampung, 19 Agustus 2000

Alamat : Tataman RT 01/RW 04 Ds. Kaungcaang Kec. Cadasari
Kab. Pandeglang Banten

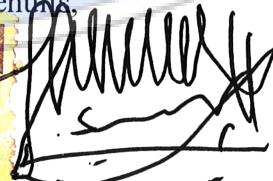
Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: **IMAGERY DALAM SURAH AL-QAŞAŞ (STUDI STILISTIKA AL-QUR'AN)** adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di dalamnya terdapat kesalahan dan kekeliruan, maka sepenuhnya menjadi tanggungjawab saya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiasi yang dapat berakibat gelar keserjanaan saya dibatalkan, maka saya siap menanggung resikonya.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 28 September
2024

Penulis.




Muhammad Syihabudin Al-
Muntadzori

NIM: 2019.01.01.1414

PEDOMAN TRANSLITERASI

Tranliterasi Arab Indonesia yang ditetapkan STAI Al-Anwar Sarang adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا		ط	t
ب	B	ظ	z
ت	T	ع	,
ث	Th	غ	Gh
ج	I	ف	F
ح	h	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dh	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	هـ	H
ش	Sh	ء	,

ص	ṣ	ي	Y
ض	ḍ		

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*madd*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horizontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā, ī, ū, seperti *qāla* (قال), *qīla* (قيل), *yaqūlu* (يقول). Bunyi vokal ganda (diftong) Arab ditransliterasikan dengan mengandung dua huruf “ay” dan “aw”, seperti *kawn* (كون) dan *kayfa* (كيف). *Tā` marbutah* yang berfungsi sebagai *ṣifah* (modifier) atau *muḍāf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi *muḍāf* ditransliterasikan dengan “at”.



DAFTAR SINGKATAN

KBBI	: Kamus Besar Bahasa Indonesia
H	: Hijriyah
p.	: Page atau halaman
QS.	: Al-Qur`an-Surah
t.np.	: tanpa nama penerbit
t.th.	: tanpa tahun penerbit
terj.	: terjemahan
Vol.	: Volume



ABSTRAK

Al-Muntadzori, Muhammad Syihabudin. 2024. **IMAGERY DALAM SURAH AL-QAŞAŞ (STUDI STILISTIKA AL-QUR'AN)**. Skripsi. Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir pada Sekolah Tinggi Agama Islam Al Anwar Sarang Rembang.

Pembimbing: Nur Huda, S. Hum., M.A.

Surah al-Qaşaş salah satu surah yang mengandung sebuah kisah Nabi Musa secara perinci dan memiliki banyak gaya bahasa, termasuk terdapat banyak ilustrasi di dalamnya yang membangun unsur-unsur keindahan baik secara internal atau eksternal. Sebuah kisah menjadi salah satu faktor yang mendorong author untuk menyampaikan ilustrasi keadaan atau situasi dengan gaya bahasa yang unik dan menarik agar pembaca terkesan. Ilustrasi dalam sebuah teks perlu dipahami dengan seksama agar memenuhi pemahaman yang menyeluruh sehingga terhindar dari kesalahpahaman. Tidak hanya itu penelitian ini juga akan berusaha membuka bagaimana imagery mempengaruhi makna dalam Surah al-Qaşaş. Penelitian ini berusaha menganalisis gaya bahasa imagery dalam Surah al-Qaşaş dengan menggunakan teori stilistika Syihabuddin Qalyubi. Ranah imagery atau suatu ranah yang berusaha mengungkap keindahan gaya bahasa lukisan dalam sebuah teks, termasuk kategori gaya bahasa kiasan. Stilistika ranah imagery berfungsi untuk menjelaskan, memperkuat, menghidupkan objek mati, menstimulasi asosiasi, menimbulkan gelak ketawa dan untuk hiasan. Bahkan ranah imagery ini membahas tentang sebuah metode pengungkapan konsep yang abstrak, terkait penggambaran kejiwaan seseorang, peristiwa, situasi, pemandangan, tabiat manusia dan lain sebagainya. Adapun metode yang digunakan ialah metode deskriptif-analitis dengan teknik simak dan sadap. Teori stilistika dalam penelitian ini akan menguak gambaran atau ilustrasi dalam Surah al-Qaşaş yang abstrak mengenai sifat atau keadaan sehingga memberikan kesan kepada pembaca. Berdasarkan teori tersebut dapat ditemukan gaya bahasa imagery yang mencakup simile, metafora, alusi, sinekdoke, metonimia, personifikasi dan epitet. Gaya bahasa imagery ini membuka gambaran mengenai sifat seseorang atau benda dan keadaan seseorang.

Keywords: Surah al-Qaşaş, Stilistika, Imagery.

MOTTO

اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ قَرَارًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَصَوَّرَكُم بِأَحْسَنَ صُورِكُمْ وَرَزَقَكُم

مِّنَ الطَّيِّبَاتِ ۚ ذَٰلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمُ ۚ فَتَبَرَّكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴿٦٤﴾

Allahlah yang menjadikan bumi untukmu sebagai tempat menetap dan langit sebagai atap. (Dia pula yang) membentukmu, lalu memperindah bentukmu, serta memberimu rezeki dari yang baik-baik. Demikianlah Allah Tuhanmu. Mahasuci

Allah, Tuhan semesta alam.

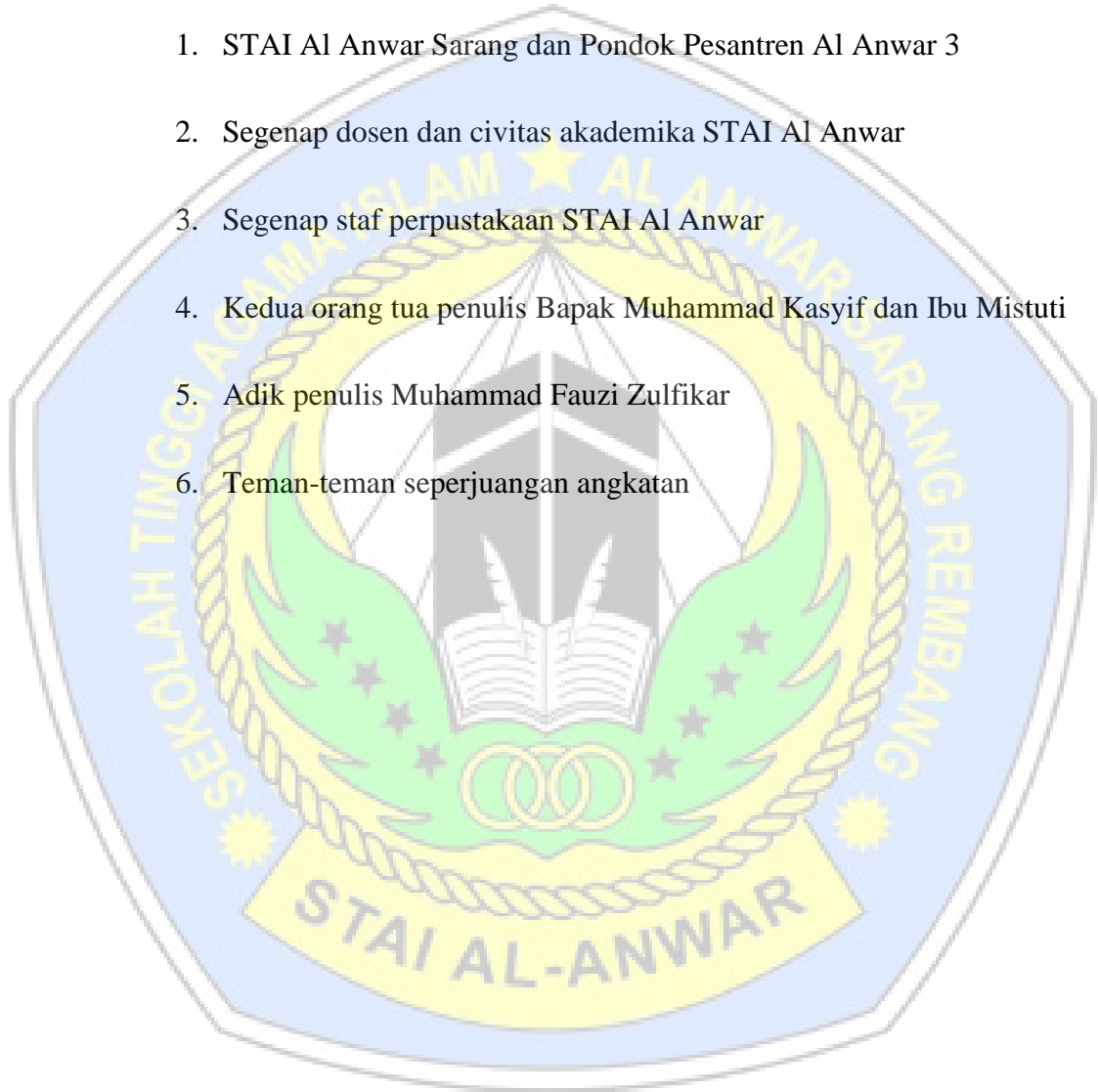
QS. al-Ghāfir [40]: 64



PERSEMBAHAN

Sebagai ungkapan rasa syukur kepada Allah *Subhānahu wa Ta'ālā* dan terima kasih, penulis mempersembahkan skripsi ini kepada semua pihak yang telah memberikan do'a, dukungan, dan semangat, terkhusus kepada:

1. STAI Al Anwar Sarang dan Pondok Pesantren Al Anwar 3
2. Segenap dosen dan civitas akademika STAI Al Anwar
3. Segenap staf perpustakaan STAI Al Anwar
4. Kedua orang tua penulis Bapak Muhammad Kasyif dan Ibu Mistuti
5. Adik penulis Muhammad Fauzi Zulfikar
6. Teman-teman seperjuangan angkatan



KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah *Subhānahu wa Ta'ālā* yang telah memberikan karunia, pertolongan, dan nikmat kepada penulis. *Ṣalawat* dan salam selalu tercurahkan kepada Baginda Nabi Muhammad *Ṣalla Allāh 'Alaihy wa Sallam*, semoga mendapatkan syafa'at di hari akhir kelak dan diakui sebagai umatnya. Atas anugerahnya skripsi yang ditulis oleh Muhammad Syihabudin Al-Muntadzori dengan judul **“IMAGERY DALAM SURAH AL-QAṢAṢ (STUDI STILISTIKA AL-QUR'AN)“** dapat terselesaikan.

Penulis menyadari bahwasanya penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari do'a dan dukungan dari berbagai pihak. Ucapan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah berkontribusi membantu terselesaikannya penulisan skripsi ini, terkhusus kepada:

1. Dr. KH. Abdul Ghofur, M.A. selaku ketua STAI Al Anwar Sarang yang telah memberikan ilmu dan memberikan pendidikan baik secara *ḥāliyah* maupun *maqāliyah* kepada penulis.
2. Bapak Abdul Wadud Kasful Humam, M.Hum. selaku Kaprodi IQT STAI Al Anwar yang telah memberikan arahan terkait penyusunan judul skripsi penulis.
3. Bapak Nur Huda, S. Hum, M.A. selaku dosen pembimbing sekaligus dosen praktikum yang rela meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dan bimbingan untuk menyelesaikan skripsi.

Pada akhirnya, terselesaikanya penulisan skripsi ini terdapat banyak kekurangan. Harapan kedepanya semoga skripsi ini dapat menjadi bermanfaat bagi penulis sendiri dan orang lain serta menjadi ladang amal *salih* bagi penulis.

Rembang, 28 September 2024

Penulis,



Muhammad Syihabudin Al-Muntadzori

NIM : 2019.01.01.1414



Daftar Isi

PERNYATAAN KEASLIAN.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PEDOMAN TRANSLITERASI	iv
DAFTAR SINGKATAN.....	vi
ABSTRAK	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Kerangka Teori.....	9
G. Metode Penelitian.....	12
H. Sistematika Pembahasan	14
BAB II	15
TINJAUAN UMUM STILISTIKA.....	15
A. Pengertian Stilistika	15
B. Sejarah Perkembangan Stilistika Tradisi Arab.....	18
C. Perbedaan Stilistika dan <i>Balāghah</i>	21
D. Ranah Kajian Stilistika	24
E. Ruang Lingkup Stilistika.....	26
F. Stilistika Al-Qur`an.....	27
BAB III.....	41
ANALISIS IMAGERY DALAM SURAH AL-QAŞAŞ	41
A. Gambaran Umum Surah al-Qaşaş	41
B. Analisis Penafsiran Gaya Bahasa Imagery dalam Surah al-Qaşaş.....	43
BAB IV	69
PENUTUP.....	69

A. Kesimpulan	69
B. Saran	71
DAFTAR PUSTAKA.....	72
CURRICULUM VITAE	78

