

تطور خط النسخ في المصحف الشريف

دراسة تاريخية لتطورات اشكال الحروف من القرن الرابع إلى أواخر القرن

الثالث عشر الهجري



(٢٠٢١٠١٠١٢٠٦٢)

قسم علوم القرآن والتفسير

الجامعة الإسلامية الأنوار

سارنج - رمانج

٢٠٢٥

إقرار أصالة البحث

أقر أنا الموقع أدناه:

الاسم : نور هادي محمد مخلص

رقم التسجيل : ٢٠٢١٠١٠١٢٠٦٢

الميلاد : كندال، ١٤ أبريل ٢٠٠٢

العنوان : جكارنج، جاوى الغربية، إندونيسيا

بكل التأكيد وعلى تمام الوعي أن هذه الرسالة الموسومة ب تطور خط النسخ في المصحف الشريف: دراسة تاريخية لتطورات اشكال الحروف من القرن الرابع إلى أواخر القرن الثالث عشر الهجري هو رسالة أصيلة لي، أنجزتها بصفتها جزءا من شروط الحصول على الدرجة الجامعية الأولى بالجامعة الإسلامية الأنوار بسارنج رمانج، إلا جميع المنقولات التي تم ذكر المأخذ لها. وإذا تبين مستقبلا أن هذه الرسالة ليست من إعدادي أو أنها انتحال من رسالة شخص آخر، أو وجد فيها الأخطاء الكتابية فإني على الاستعداد لتحمل العقوبات التي قررتها الجامعة.

رمانج، ١٥ نوفمبر ٢٠٢٥


نور هادي محمد مخلص

٢٠٢١٠١٠١٢٠٦٢

إذن المشرف

بعد تمام الإشراف مع القيام بتحرير بعض المسائل, وبعد إمعان الإطلاع على جميع المحتويات أرسلت نسخة هذه الرسالة الجامعية للطالب:

الاسم : نور هادي محمد مخلص

رقم التسجيل : ٢٠٢١.١٠١٢٠٦٢

عنوان الرسالة : تطور خط النسخ في المصحف الشريف: دراسة

تاريخية لتطورات اشكال الحروف من القرن الرابع إلى
أوائل القرن الثالث عشر الهجري

راجيا للجنة المناقشة أن يفضلوا بمناقشة هذه الرسالة بصفتها جزءا من متطلبات الحصول على الدرجة الجامعية الأولى. هذا وعليهم مني شكر جزيل.

رمبانج، ١٥ نوفمبر ٢٠٢٥

المشرف



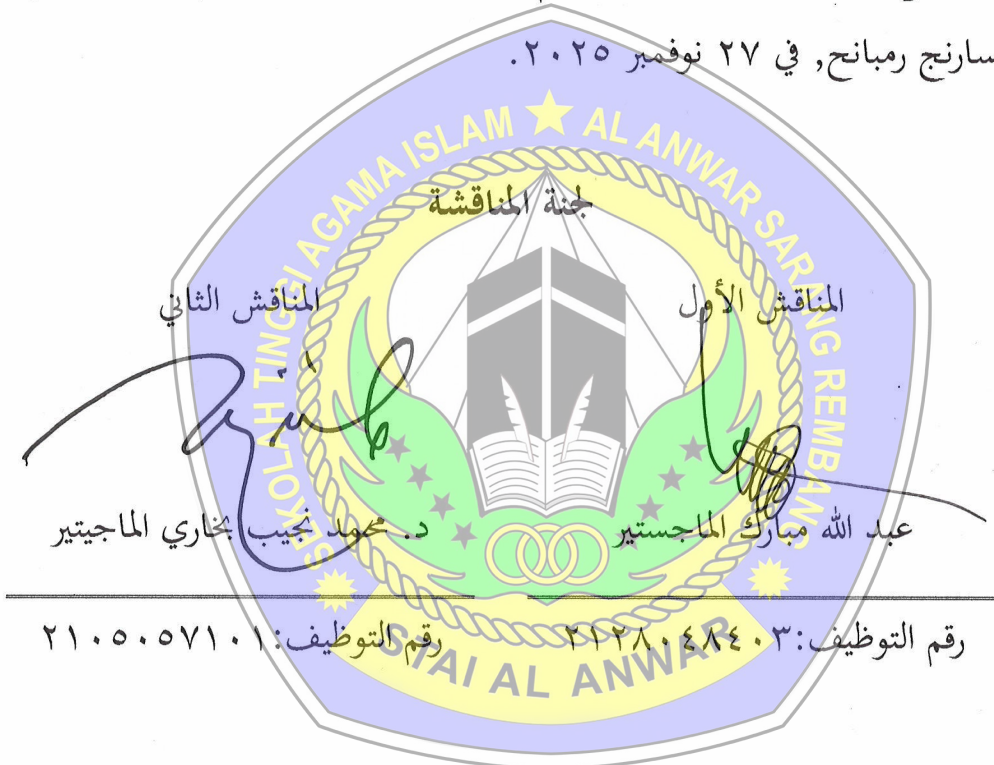
د. محمد نجيب بخاري

رقم التوظيف: ٢١٠٥٠٥٧١٠١

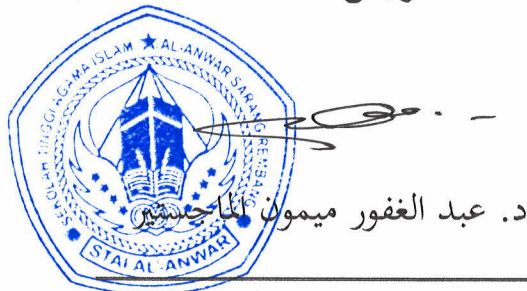
قرار لجنة المناقشة

رقم الإصدار

تمت مناقشة هذه الرسالة الموسومة بـ " تطور خط النسخ في المصحف الشريف: دراسة تاريخية لتطورات اشكال الحروف من القرن الرابع إلى أواخر القرن الثالث عشر الهجري " التي قدمها الطالب نور هادي محمد مخلص برقم التسجيل ٢٠٢١٠١٢٠٦٢ أمام لجنة المناقشة بالجامعة الإسلامية الأنوار بسارنج رمانج, في ٢٧ نوفمبر ٢٠٢٥.



رئيس الجامعة



رقم التوظيف: ٢١١٦٠٣٧٢٠١

ملخص

مخلص, نورهادي محمد (٢٠٢٥). تطور خط النسخ في المصحف الشريف:
دراسة تاريخية لتطورات اشكال الحروف من القرن الرابع إلى أواخر
القرن الثالث عشر الهجري.

المشرف: د. محمد نجيب بخاري

يهدف هذا البحث معرفة التطورات التي طرأت على اشكال حروف خط النسخ
بمصحف الشريف من القرن الرابع إلى أواخر القرن الثالث عشر الهجري. يركز
البحث على تحليل ست مخطوطات بارزة و مؤثرة في مسيرة تطور خط النسخ.
وهم مخطوطة محمد بن أسد، ومخطوطة ابن البواب، ومخطوطة ياقوت المستعصمي،
ومخطوطة حمد الله الآمسي، ومخطوطة حافظ عثمان، ومخطوطة محمد شوقي.
واستخدم هذا البحث لتحليل البيانات المجموعة بالمنهج الوصفي (Descriptive
method) والمنهج الكيفي (Qualitative method). ومن حيث المصادر يكون هذا
البحث بحثاً مكتيباً (Library Research) مع جعل تلك المخطوطات الستة مصدراً
رئيسياً له. واعتمد في تحليله بنظرية تاريخ خط المصحف ونظرية الهندسة المنسوبة
لابن مقلة لمعرفة أبنية الحروف. وقد استكشف هذا البحث التطورات الدقيقة
التي طرأت على هيئة الحروف، أبرزها تطور كؤوس الحروف كالنون والسين والصاد
والقاف والياء من هيئة التقوس المبني على قاعدة نون ابن مقلة كما في عصر ابن
أسد وابن البواب، إلى هيئة المجموع المدور التي ابتكرها ياقوت المستعصمي. وكما
رصد البحث تطور أذنان الحروف كالراء والواو والباء من الإرسال إلى هيئة مرفوعة
الذنب. وشمل التطور أيضاً استقرار رؤوس الحروف كراس الجيم المفتوحة وهيمنة
الاتصالات كاللام ألف الوراقية التي أرساها ابن البواب وياقوت. و تثبت هذه

التطورات أن خط النسخ مرّ بمراحل نضج فني وتقني متتابعة على أيدي هؤلاء الأئمة، بهدف الوصول إلى أعلى درجات الوضوح والجمال خدمةً لكتابة المصحف الشريف.

الكلمة المفتاحية: خط النسخ، المصحف، تطور الأشكال.



المقالات

تعلمو قوام الخط ياذا التأدب

فما الخط الا زينة المتأدب

فإن كنت ذامال فخطك زينة

وإن كنت محتاجا فأفضل مكسب

والخط يبقى زمانا بعد كاتبه

وكاتب الخط تحت الأرض مدفون



إهداء

أحمد رب الله على كل النعم
وأصلى على النبي الأجدد الكرم
أهدي الرسالة إلى أمي وأب الـ
ذي شجع لي حب العلم والتعلم
لولا هما ما صلح من كتابتها
وما بدى هذه كلها في العلم

كذلك إلى روح الحب نور الهدى
هي التي ساعدتني في كل الأهم



شكر وتقدير

الحمد لله باري النسم، وخالق اللوح والقلم، أحمدته تعالى علم الإنسان ما لم يعلم، وأشكره على ما أسدى وأنعم، وأشهد أن لا إله الا الله و أن محمدا عبدا لله ورسوله الهادي إلى سبيل الأقوم، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم.

فهذه الرسالة تحت عنوان " تطور خط النسخ في المصحف الشريف: دراسة تاريخية لتطورات اشكال الحروف من القرن الرابع إلى أواخر القرن الثالث عشر الهجري " حيث استكشف فيها تطور اشكال الحروف تطور كؤوس حرف النون والسين والصاد والقاف والياء من هيئة إلى هيئة المجموع المدور، وكذا تطور أذنان الحروف كالراء والواو والباء من هيئة الإرسال إلى هيئة مرفوعة الذنب. وهذه الرسالة كتبها لاستيفاء بعض الشروط التي قررتها الجامعة الإسلامية الأنوار برمانج للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم علوم القرآن والتفسير. وإني أود أن أقدم جزيل الشكر والتقدير إلى هؤلاء الذين يمدون أيديهم لمساعدتي منذ بداية كتابة الرسالة إلى نهايتها. منهم:

1. فضيلة الشيخ عبد الغفور ميمون رئيس الجامعة الإسلامية الأنوار الذي له فضل عظيم في نجاح دراستي في هذه الجامعة.

2. سماحة الشيخ عبد الودود كشف الهمام، عميد لقسم علوم القرآن والتفسير بالجامعة الإسلامية الأنوار الذي تفضل لإعطاء بعض الإرشادات والتوجيهات في إنجاز هذه الرسالة الجامعية.

3. فضيلة الدكتور محمد نجيب كمشرف لي في إنجاز هذه الرسالة الجامعية. وهو الذي بذل جهده وأوقاته لمساعدتي في إنجاز هذه الرسالة الجامعية بكمال المساعدة.

٤. سماحة الشيخ عطاء الله الجومبانجي مدير معهد سكال. هو الذي قدم لي

العون العلمي لإنجاز هذه الرسالة و زودني بمجموعة من الكتب والمراجع.

٥. سماحة أمي حسنة كرئيس المكتبة بالجامعة الإسلامية الأنوار سارنج التي

قدمت الخدمات المكتبية اللازمة لإعداد هذا البحث.

٦. جميع الأساتيد والأستاذات في هذه الجامعة وجميع الإداريين الذين لهم فضل

كبير في نشأتي العلمية.

٧. الأصدقاء الأجلاء وإخواني منطقة عثمان بن عفان الذين يعيشون معي خلال

هذه الفترة المتعبة والمملة.

وأخيرا، أن هذه الرسالة لا تلخص من بعض النقصان والأخطاء. ومع هذه

أرجو أن تكون هذه الرسالة نافعة لكل من قرأها علمية كانت المنفعة أو تطبيقية.

ولهم مني شكر جزيل.

رمضان، ١٥ نوفمبر ٢٠٢٥



نور هادي محمد مخلص

٢٠٢١٠١٠١٢٠٦٢



محتويات البحث

i	إقرار أصالة البحث
ii	إذن المشرف
iii	قرار لجنة المناقشة
iv	ملخص
vii	إهداء
viii	شكر وتقدير
x	محتويات البحث
١	الباب الأول
١	(أ) خلفيات البحث
٤	(ب) مشكلات البحث
٥	(ج) أهداف البحث
٥	(د) فوائد البحث
٦	(هـ) الدراسة السابقة
٨	(و) الإطار النظري
١٠	(ز) منهج البحث



١٢ ح) خطة البحث
١٥ الباب الثاني
١٥ أ) مبادئ حسن الخط
١٦ ب) أصول الكتابة العربية
٢٢ ج) تاريخية الخطوط المستخدمة لكتابة المصاحف في القرون الأولى ...
٢٨ د) نشأة خط النسخ وتطوره
٣٣ الباب الثالث
٣٥ أ) المخطوطة لمحمد بن أسد تلميذ ابن مقلة
٣٩ ب) مخطوطة المصحف لابن البواب
٤٢ ج) مخطوطة المصحف لياقوت المستعصي
٤٦ د) مخطوطة المصحف لحمد الله الأماصي
٤٩ هـ) مخطوطة المصحف لحافظ عثمان
٥٢ و) مخطوطة المصحف لمحمد شوقي
٥٦ الباب الرابع
٥٨ أ) تحليل حرف الألف
٥٨ 1. الألف لمخطوطة محمد بن أسد ٣٠٧ هـ
٥٨ ٢. الألف لمخطوطة ابن البواب ٣٩١ هـ

٣. الألف لمخطوطة ياقوت المستعصي ٦٩٤ هـ . ٥٩.....

٤. الألف لمخطوطة حمد الله الآمسي ٩٢٩ هـ . ٥٩.....

٥. الألف لمخطوطة حافظ عثمان ١٠٩٧ هـ.....٦٠

٦. الألف لمخطوطة محمد شوقي ١٢٩٤ هـ.....٦٠

(ب) حرف الباء والتاء والثاء ٦١

1. الباء لمخطوطة محمد بن أسد ٣٠٧ هـ.....٦١

2. الباء لمخطوطة ابن البواب ٣٩١ هـ.....٦٢

3. الباء لمخطوطة ياقوت المستعصي ٦٩٤ هـ.....٦٣

٤. الباء لمخطوطة حمد الله الآمسي ٩٢٩ هـ.....٦٤

٥. الباء لمخطوطة حافظ عثمان ١٠٩٧ هـ.....٦٥

٦. الباء لمخطوطة محمد شوقي ١٢٩٤ هـ.....٦٥

(ج) حرف الجيم والحاء والحاء ٦٧

1. الجيم لمخطوطة محمد بن أسد ٣٠٧ هـ.....٦٧

٢. الجيم لمخطوطة ابن البواب ٣٩١ هـ.....٦٧

٣. الجيم لمخطوطة ياقوت المستعصي ٦٩٤ هـ.....٦٨

4. الجيم لمخطوطة حمد الله الآمسي ٩٢٩ هـ.....٦٩

٥. الجيم لمخطوطة حافظ عثمان ١٠٩٧ هـ.....٧٠

٦. الجيم لمخطوطة محمد شوقي ١٢٩٤ هـ.....٧٠



٧٢..... (د) حرف الدال والذال

٧٢..... 1. الدال لمخطوطة محمد بن أسد ٣٠٧ هـ.

٧٢..... ٢. الدال لمخطوطة ابن البواب ٣٩١ هـ.

٧٣..... ٣. الدال لمخطوطة ياقوت المستعصي ٦٩٤ هـ.

٧٣..... ٤. الدال لمخطوطة حمد الله الآماسي ٩٢٩ هـ.

٧٤..... ٥. الدال لمخطوطة حافظ عثمان ١٠٩٧ هـ.

٧٤..... ٦. الدال لمخطوطة محمد شوقي ١٢٩٤ هـ.

٧٥..... (هـ) حرف الراء والزاء

٧٥..... ١. الراء لمخطوطة محمد بن أسد ٣٠٧ هـ.

٧٦..... ٢. الراء لمخطوطة ابن البواب ٣٩١ هـ.

٧٦..... ٣. الراء لمخطوطة ياقوت المستعصي ٦٩٤ هـ.

٧٧..... ٤. الراء لمخطوطة حمد الله الآماسي ٩٢٩ هـ.

٧٨..... ٥. الراء لمخطوطة حافظ عثمان ١٠٩٧ هـ.

٧٨..... ٦. الراء لمخطوطة محمد شوقي ١٢٩٤ هـ.

٧٩..... (و) حرف السين والشين

٧٩..... ١. السين لمخطوطة محمد بن أسد ٣٠٧ هـ.

٨٠..... ٢. السين لمخطوطة ابن البواب ٣٩١ هـ.

٨٠..... ٣. السين لمخطوطة ياقوت المستعصي ٦٩٤ هـ.



4. السين لمخطوطة حمد الله الآماسي ٩٢٩ هـ..... ٨١

٥. السين لمخطوطة حافظ عثمان ١٠٩٧ هـ..... ٨١

٦. السين لمخطوطة محمد شوقي ١٢٩٤ هـ..... ٨٢

٨٣..... (ز) حرف الصاد والضاد

١. الصاد لمخطوطة محمد بن أسد ٣٠٧ هـ..... ٨٣

٢. الصاد لمخطوطة ابن البواب ٣٩١ هـ..... ٨٤

3. الصاد لمخطوطة ياقوت المستعصي ٦٩٤ هـ..... ٨٥

٤. الصاد لمخطوطة حمد الله الآماسي ٩٢٩ هـ..... ٨٥

٥. الصاد لمخطوطة حافظ عثمان ١٠٩٧ هـ..... ٨٦

٦. الصاد لمخطوطة محمد شوقي ١٢٩٤ هـ..... ٨٦

٨٧..... (ح) حرف الطاء والظاء

1. الطاء لمخطوطة محمد بن أسد ٣٠٧ هـ..... ٨٧

٢. الطاء لمخطوطة ابن البواب ٣٩١ هـ..... ٨٨

٣. الطاء لمخطوطة ياقوت المستعصي ٦٩٤ هـ..... ٨٩

٤. الطاء لمخطوطة حمد الله الآماسي ٩٢٩ هـ..... ٩٠

٥. الطاء لمخطوطة حافظ عثمان ١٠٩٧ هـ..... ٩٠

٦. الطاء لمخطوطة محمد شوقي ١٢٩٤ هـ..... ٩١

٩٢..... (ط) حرف العين والغين



١. العين لمخطوطة محمد بن أسد ٣٠٧ هـ..... ٩٢

٢. العين لمخطوطة ابن البواب ٣٩١ هـ..... ٩٣

٣. العين لمخطوطة ياقوت المستعصمي ٦٩٤ هـ..... ٩٣

٤. العين لمخطوطة حمد الله الآماسي ٩٢٩ هـ..... ٩٤

٥. العين لمخطوطة حافظ عثمان ١٠٩٧ هـ..... ٩٥

٦. العين لمخطوطة محمد شوقي ١٢٩٤ هـ..... ٩٦

٩٧..... (ي) حرف الفاء

١. الفاء لمخطوطة محمد بن أسد ٣٠٧ هـ..... ٩٧

٢. الفاء لمخطوطة ابن البواب ٣٩١ هـ..... ٩٨

٣. الفاء لمخطوطة ياقوت المستعصمي ٦٩٤ هـ..... ٩٩

٤. الفاء لمخطوطة حمد الله الآماسي ٩٢٩ هـ..... ٩٩

٥. الفاء لمخطوطة حافظ عثمان ١٠٩٧ هـ..... ١٠٠

٦. الفاء لمخطوطة محمد شوقي ١٢٩٤ هـ..... ١٠١

١٠٢..... (ك) حرف القاف

١. القاف لمخطوطة محمد بن أسد ٣٠٧ هـ..... ١٠٢

٢. القاف لمخطوطة ابن البواب ٣٩١ هـ..... ١٠٣

٣. القاف لمخطوطة ياقوت المستعصمي ٦٩٤ هـ..... ١٠٣

٤. القاف لمخطوطة حمد الله الآماسي ٩٢٩ هـ..... ١٠٣

١٠٤ ١٠٩٧ هـ. القاف لمخطوطة حافظ عثمان

١٠٤ ١٢٩٤ هـ. القاف لمخطوطة محمد شوقي

١٠٥ (ل) حرف الكاف

١٠٥ ٣٠٧ هـ. الكاف لمخطوطة محمد بن أسد

١٠٦ ٣٩١ هـ. الكاف لمخطوطة ابن البواب

١٠٧ ٦٩٤ هـ. الكاف لمخطوطة ياقوت المستعصي

١٠٨ ٩٢٩ هـ. الكاف لمخطوطة حمد الله الآماسي

١٠٩ ١٠٩٧ هـ. الكاف لمخطوطة حافظ عثمان

١١٠ ١٢٩٤ هـ. الكاف لمخطوطة محمد شوقي

١١١ (م) حرف اللام

١١١ ٣٠٧ هـ. اللام لمخطوطة محمد بن أسد

١١٢ ٣٩١ هـ. اللام لمخطوطة ابن البواب

١١٣ ٦٩٤ هـ. اللام لمخطوطة ياقوت المستعصي

١١٣ ٩٢٩ هـ. اللام لمخطوطة حمد الله الآماسي

١١٤ ١٠٩٧ هـ. اللام لمخطوطة حافظ عثمان

١١٥ ١٢٩٤ هـ. اللام لمخطوطة محمد شوقي

١١٦ (ن) حرف الميم

١١٦ ٣٠٧ هـ. الميم لمخطوطة محمد بن أسد



٢. الميم لمخطوطة ابن البواب ٣٩١ هـ ١١٧

٣. الميم لمخطوطة ياقوت المستعصي ٦٩٤ هـ ١١٧

٤. الميم لمخطوطة حمد الله الآماسي ٩٢٩ هـ ١١٨

٥. الميم لمخطوطة حافظ عثمان ١٠٩٧ هـ ١١٩

٦. الميم لمخطوطة محمد شوقي ١٢٩٤ هـ ١١٩

١٢١ (س) حرف النون

١. النون لمخطوطة محمد بن أسد ٣٠٧ هـ ١٢١

٢. النون لمخطوطة ابن البواب ٣٩١ هـ ١٢١

٣. النون لمخطوطة ياقوت المستعصي ٦٩٤ هـ ١٢١

٤. النون لمخطوطة حمد الله الآماسي ٩٢٩ هـ ١٢٢

٥. النون لمخطوطة حافظ عثمان ١٠٩٧ هـ ١٢٢

٦. النون لمخطوطة محمد شوقي ١٢٩٤ هـ ١٢٣

١٢٤ (ع) حرف الواو

١. الواو لمخطوطة محمد بن أسد ٣٠٧ هـ ١٢٤

٢. الواو لمخطوطة ابن البواب ٣٩١ هـ ١٢٤

٣. الواو لمخطوطة ياقوت المستعصي ٦٩٤ هـ ١٢٥

٤. الواو لمخطوطة حمد الله الآماسي ٩٢٩ هـ ١٢٥

٥. الواو لمخطوطة حافظ عثمان ١٠٩٧ هـ ١٢٥



٦. الواو لمخطوطة محمد شوقي ١٢٩٤هـ. ١٢٦

١٢٦ (ف) حرف الهاء

١. الهاء لمخطوطة محمد بن أسد ٣٠٧هـ. ١٢٦

٢. الهاء لمخطوطة ابن البواب ٣٩١هـ. ١٢٧

٣. الهاء لمخطوطة ياقوت المستعصي ٦٩٤هـ. ١٢٨

٤. الهاء لمخطوطة حمد الله الآمسي ٩٢٩هـ. ١٢٩

٥. الهاء لمخطوطة حافظ عثمان ١٠٩٧هـ. ١٣٠

٦. الهاء لمخطوطة محمد شوقي ١٢٩٤هـ. ١٣٠

١٣٢ (ص) حرف لام الألف

١. لام الألف لمخطوطة محمد بن أسد ٣٠٧هـ. ١٣٢

٢. لام الألف لمخطوطة ابن البواب ٣٩١هـ. ١٣٢

٣. لام الألف لمخطوطة ياقوت المستعصي ٦٩٤هـ. ١٣٣

٤. لام الألف لمخطوطة حمد الله الآمسي ٩٢٩هـ. ١٣٤

٥. لام الألف لمخطوطة حافظ عثمان ١٠٩٧هـ. ١٣٤

٦. لام الألف لمخطوطة محمد شوقي ١٢٩٤هـ. ١٣٥

١٣٦ (ق) حرف الهمزة

١٣٧ (ر) حرف الياء

1. الياء لمخطوطة محمد بن أسد ٣٠٧هـ. ١٣٧

٢. الياء لمخطوطة ابن البواب ٣٩١ هـ. ١٣٧

٣. الياء لمخطوطة ياقوت المستعصي ٦٩٤ هـ. ١٣٨

٤. الياء لمخطوطة حمد الله الآمسي ٩٢٩ هـ. ١٣٩

٥. الياء لمخطوطة حافظ عثمان ١٠٩٧ هـ. ١٣٩

٦. الياء لمخطوطة محمد شوقي ١٢٩٤ هـ. ١٤٠

١٤٢ الباب الخامس

١٤٢ (أ) النتيجة

١٤٢ (ب) الاقتراحات

١٤٤ المراجع

١٤٨ السيرة الذاتية

