



## الباب الخامس

### أ) النتيجة

بناءً على التحليل السابق في الباب الرابع، يظهر تطورات أشكال الحروف، وهي كما يلي:

١. تطور كؤوس الحروف: فقد انتقلت أشكال حروف النون، والسين، والشين، والصاد، والقاف، والياء من هيئة الإرسال أو الموزون على قاعدة نون ابن مقلة نصف الدائرة كما في عصر ابن أسد وابن البواب، إلى هيئة المجموع المدور التي ابتكرها ياقوت المستعصمي.
٢. تطور أذنان الحروف: فقد تطورت أشكال حروف الراء، والواو، والباء. من هيئة الإرسال إلى هيئة مرفوعة الذنب في نهايتها، وبدأ هذا التطور أيضاً على يد ياقوت المستعصمي. وكذا اللام المفردة حيث تطورت من مرسل الذنب إلى مجموعة الذنب على ميزان كأس النون.
٣. تطور رؤوس الحروف: فقد انتقلت أشكال رأس الجيم المفردة وأخواتها على الشكل المفتوح، بعد أن كانت تُكتب مغلقة أحياناً في المراحل الأولى. وكذا رأس العين المتوسطة والمتطرفة، حيث تطور من مطموس الرأس ذي بياض مثلث، إلى الغاء البياض المثلث.

### ب) الاقتراحات

يعترف الباحث تمام الاعتراف بأن هذا البحث، لا يزال بعيداً عن الكمال وتعتريه مواطن النقص، خاصة بالنظر إلى قلة المخطوطات المتاحة للباحث مقارنة

باتساع الفترة الزمنية المدروسة. لذا، يقترح الباحث على الدارسين اللاحقين توسيع نطاق هذا البحث ليشمل مخطوطات أخرى من نفس الفترة أو الفترات اللاحقة لإعطاء صورة أشمل وأدق لمسيرة التطور.

