

**EVOLUSI VISUAL SKRIP *KUẒĪ* PADA MUSHAF AL-QUR`AN
ABAD 1-5 HIJRIAH**



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S. Ag)
Pada Program Studi Ilmu al-Qur`an dan Tafsir

Oleh:

M. AMIQ FAHMI

NIM : 202101012091

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR`AN DAN TAFSIR
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM AL-ANWAR SARANG
2025**

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : M. AMIQ FAHMI

NIM : 2021.01.01.2091

Tempat/Tgl. Lahir : Pekalongan, 10 Juli 2002

Alamat : Ds. Paweden, Kec. Buaran, Kab. Pekalongan, Prov. Jawa Tengah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: EVOLUSI VISUAL SKRIP *KUFĪ* PADA MUSHAF AL-QUR'AN ABAD 1-5 HIJRIAH adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di dalamnya terdapat kesalahan dan kekeliruan, maka sepenuhnya menjadi tanggungjawab saya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiasi yang dapat berakibat gelar kesarjanaaan saya dibatalkan, maka saya siap menanggung resikonya.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 17 November 2025



SEPULUH RIBU RUPIAH
10000
METERAL
TEMPEL
58A7FANX414797389
M. AMIQ FAHMI

NIM: 2021.01.01.2091

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi M. AMIQ FAHMI dengan NIM 202101012091 yang berjudul “EVOLUSI VISUAL SKRIP KUFĪ PADA MUSHAF AL-QUR’AN ABAD 1-5 HIJRIAH” ini telah diuji pada tanggal 23 NOVEMBER 2025 oleh:

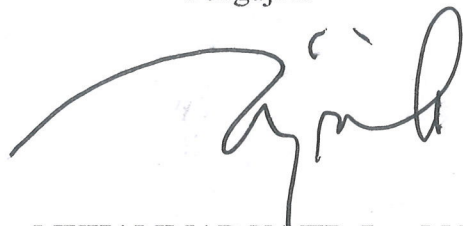
Tim Penguji:

Penguji I



Dr. KH. ABDUL GHOFUR, MA.
NIDN. 2116037301

Penguji II



Dr. MUHAMMAD NAJIB, Lc., M.Th.I
NIDN. 2105057401

Rembang, 23 November 2025

Ketua STAI Al-Anwar



Dr. KH. ABDUL GHOFUR, MA.
NIDN. 2116037301

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini
saya kirim naskah saudara:

Nama : M. AMIQ FAHMI

NIM : 2021.01.01.2091

Judul : EVOLUSI VISUAL SKRIP *KUẒĪ* PADA MUSHAF AL-
QUR'AN ABAD 1-5 HIJRIAH

Harapan saya, mohon kiranya skripsi saudara tersebut dapat dimunaqasahkan.

Demikian harap maklum.

Rembang, 17 November 2025

Dosen Pembimbing



Dr. Muhammad Najib, L.c., M.Th.I.

NIDN. 2105057101

PEDOMAN TRANSLITASI

Transliterasi Arab Indonesia yang ditetapkan STAI Al-Anwar Sarang
adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا	A	ض	ḍ
ب	B	ط	ṭ
ت	T	ظ	ẓ
ث	Th	ع	‘
ج	J	غ	Gh
ح	ḥ	ف	F
خ	Kh	ق	Q
د	D	ك	K
ذ	Dh	ل	L
ر	R	م	M
ز	Z	ن	N
س	S	و	W
ش	Sh	ه	H
ص	Ṣ	ي	Y

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*madd*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horisontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā, ī, ū, seperti *qāla* (قال), *qīla* (قيل), *yaqūlu* (يقول). Bunyi vokal ganda (diftong) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf “ay” dan “aw”, seperti *kawn* (كون) dan *kayfa* (كيف). *Tā` marbūṭah* yang berfungsi sebagai şifah (modifier) atau *muḍāf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *muḍāf* ditransliterasikan dengan “at”.

DAFTAR SINGKATAN

t.tp. : tanpa tempat penerbit

t.np. : tanpa nama penerbit

t.th. : tanpa tahun penerbit

terj. : terjemah

Vol . : Volume

No . : Nomor

p : *page* (halaman)

ABSTRAK

Fahmi, M Amiq (2025). **EVOLUSI VISUAL SKRIP *KUẒĪ* PADA MUSHAF AL-QUR`AN ABAD 1-5 HIJRIAH**. Skripsi Program Studi Ilmu Al-Qur`an dan Tafsir, Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang.

Dosen Pembimbing: Dr. Muhammad Najib, L.c., M.Th.I.

Skrip *KuẒĪ* mendominasi penulisan mushaf Al-Qur`an sejak masa awal Islam setidaknya hingga abad ke-5 Hijriah, dengan ciri khas visual yang berbeda dari gaya kaligrafi lainnya. Yang menarik, skrip ini menunjukkan variasi signifikan antar periode, misalnya pada huruf *alif* yang berkembang dari bentuk kaku pada skrip abad pertama menjadi memiliki lekukan di abad ke-4. Perubahan ini mengindikasikan evolusi visual yang sistematis. Penelitian ini bertujuan menelusuri evolusi visual Skrip *KuẒĪ* pada mushaf abad 1-5 H melalui analisis bentuk titik, proporsi huruf, dan ketebalan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif-komparatif dengan teori *interline* dan teori tiga aspek visual yakni teori tiga arah (vertikal, horizontal, dan lengkung), ketebalan huruf (*stroke*) dan visual titik. Penelitian menganalisis enam manuskrip representatif. Hasilnya mengungkap pola perkembangan yang jelas: dari bentuk sederhana dan belum terstandarisasi di abad 1-2 H, menjadi lebih kompleks dan estetis di abad 4-5 H. Temuan unik termasuk ketidakkonsistenan sistem *interline* pada periode awal, serta evolusi sistem titik dari bentuk oval tidak beraturan menjadi bulat sempurna dengan penerapan yang konsisten. Simpulan penelitian ini menegaskan bahwa evolusi Skrip *KuẒĪ* tidak hanya mencerminkan perkembangan estetika, tetapi juga merekam transformasi teknik penulisan dan standarisasi kaligrafi pada mushaf Al-Qur`an periode formatif Islam, sekaligus memberikan peta visual untuk identifikasi kronologi naskah kuno.

Keyword: Skrip *KuẒĪ*, Evolusi Visual, Mushaf Kuno, Paleografi Al-Qur'an, Sejarah Kaligrafi Islam

MOTTO

نَّ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ

“*Nūn*. Demi pena dan apa yang mereka tuliskan.”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa Syukur, karya sederhana ini aku dedikasikan untuk:

1. الله سبحانه وتعالى, sumber segala ilmu dan rahmat, yang mengizinkan hambanya yang lemah ini menyelesaikan perjalanan intelektual ini.
2. Rasulullah Muhammad ﷺ, sang pembawa cahaya, teladan abadi dalam keteguhan hati dan perjuangan menegakkan kebenaran.
3. Para Guru saya tak terkecuali, telah mengantarkan saya sampai kondisi intelektualku seperti sekarang ini.
4. Kedua orang tuaku dan adikku, Bapak Basuki, Ibu Kamilah dan Naila Luthfiyyah, selalu mendoakakanku selama perjalanan belajar saya baik di kampus maupun di pesantren tercinta.
5. Teman-teman seangkatan, Angkatan Najmussabah, dan seluruh sahabat di Pondok Pesantren Al-Anwar 3, terima kasih karena telah men-*distract* saya dengan cara paling menyenangkan hingga akhirnya saya tersadar untuk memulai dan menuntaskan skripsi ini di penghujung tahun.
6. Tim dekorasi *awr3decoration*, yang entah bagaimana selalu berhasil menyulap ruangan menjadi terlalu nyaman, sehingga saya akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan minim drama tambahan.

KATA PENGANTAR

Alḥamdulillāhi Rabbi al-‘Ālamīn. Segala puji bagi Allah *Subḥānahū wa ta‘ālā* yang senantiasa melimpahkan karunia dan rahmat-Nya kepada kita, sehingga diberi kesempatan untuk dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini meskipun masih jauh dari kata sempurna.

Ṣalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada baginda agung Nabi Muhammad *Ṣallā Allāhu ‘Alayhi wa Sallam* yang telah mengantarkan kita dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang benderang. Atas ridho Allah *Subḥānahū wa ta‘ālā*, maka telah selesai penulisan skripsi ini dengan judul EVOLUSI VISUAL SKRIP *Kūfī* PADA MUSHAF AL-QUR‘AN ABAD 1-5 HIJRIAH. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana dalam bidang Ilmu al-Qur‘an dan Tafsir di Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang Rembang serta sebagai sumbangsih dalam dunia akademik keislaman khususnya dalam kajian mushaf.

Skripsi ini mengkaji perkembangan visual Skrip *Kūfī* pada mushaf-mushaf Al-Qur‘an abad 1-5 H melalui analisis bentuk huruf, ketebalan goresan (*stroke*), dan sistem titik dengan menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif-komparatif. Penelitian ini memetakan perubahan gaya *Kūfī* dari bentuk awal yang organik hingga menjadi lebih terstruktur dan geometris, serta menilai efektivitas Teori *Interline* dan Teori Tiga Aspek Visual dalam mengidentifikasi dinamika evolusi tulisan pada mushaf-mushaf awal.

Dalam proses penyusunan skripsi ini banyak melibatkan berbagai pihak yang telah memberikan dukungan dalam bentuk apapun. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang

telah membantu, mendukung, dan membimbing penulis. Utamanya kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. KH. Abdul Ghofur, MA. sebagai Ketua Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang Rembang.
2. Bapak Abdul Wadud Kasful Humam, M. Hum. sebagai Ketua Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar, yang selalu memberikan dorongan dan motivasi kepada para mahasiswa dalam mengerjakan skripsi.
3. Bapak Dr. KH. Muhammad Najib, Lc., M.Th.I. sebagai dosen pembimbing yang selalu memberikan arahan dan bimbingan dengan penuh kesabaran dan ketelitian serta selalu bersedia meluangkan waktu untuk berdiskusi dalam menyusun skripsi ini hingga selesai.
4. Bapak Ali Ja'far, S. Hum., MA. sebagai dosen praktikum yang selalu memberikan kemudahan selama masa pra-skripsi sehingga penulis dapat menemukan dan menyelesaikan objek ini sebagai sebuah penelitian.
5. Segenap dosen dan staff Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang Rembang yang telah membantu dalam berbagai permasalahan dan pertanyaan selama menempuh pendidikan sejauh ini

Semoga segala bentuk bantuan dari semua pihak dalam penyusunan skripsi ini, dibalas dengan kebaikan yang berlipat-lipat oleh Allah *Subhānahū wa ta'ālā*. Semoga Allah *Subhānahū wa ta'ālā* menerima semua amal kebaikan kita dan mencatatnya sebagai amal *ṣaliḥ*. *Āmīn*.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, dengan lapang dada dan penuh suka cita, penulis menerima saran dan

kritik yang membangun dari semua pihak, akhirnya penulis berharap agar skripsi ini bermanfaat bagi penulis, dan para pembaca nantinya.

Rembang,
Penulis,

M. AMIQ FAHMI
NIM: 2021.01.01.2091

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	I
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	II
HALAMAN PENGESAHAN	III
PEDOMAN TRANSLITASI.....	IV
DAFTAR SINGKATAN.....	V
ABSTRAK	VI
MOTTO	VII
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	VIII
KATA PENGANTAR.....	IX
DAFTAR ISI.....	XII
DAFTAR TABEL.....	XV
DAFTAR GAMBAR.....	XVI
BAB I EVOLUSI VISUAL SKRIP <i>KŪFĪ</i> PADA MUSHAF AL-QUR`AN	
ABAD 1-5 HIJRIAH	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat penelitian.....	5
1. Manfaat Akademis.....	5
2. Manfaat Pragmatis	5
E. Tinjauan Pustaka.....	6
F. Kerangka Teori.....	10
G. Metode Penelitian	11

1. Jenis Penelitian.....	11
2. Sumber Data.....	12
3. Teknik Pengumpulan Data.....	13
4. Teknik Analisis Data.....	14
H. Sistematika Pembahasan	17
BAB II TEORI TIGA ASPEK VISUAL HURUF DAN <i>INTERLINE</i> (KISI GEOMETRIS).....	19
A. Teori Tiga Aspek Visual Huruf	19
1. Arah Horizontal	20
2. Arah Vertikal	21
3. Arah Lengkung	22
4. Ketebalan Huruf (<i>Stroke</i>).....	23
5. Bentuk Titik	25
B. Teori Analisis <i>Interline</i> (Kisi Geometris).....	29
BAB III DESKRIPSI MUSHAF DAN DOKUMENTASI HURUF	34
A. Deskripsi Mushaf	34
1. Mushaf Birmingham – Mingana Collection, MS 116	34
2. Mushaf Paris – BnF Arabe 334 (1).....	36
3. Mushaf Amājūr – Cambridge University Library, MS Add. 1116.....	39
4. Mushaf Istanbul – AY 6758.....	42
5. Mushaf Cambridge University Library MS. OR.771	45
6. Mushaf ‘Alī Ibn Ahmad al-Waraq	48
B. Dokumentasi Bentuk Huruf	51
1. Mushaf Birmingham – Mingana Collection, MS 116 (Abad 1 Hijriah). 51	

2. Mushaf Paris – BnF Arabe 334 (1) Abad ke-2 Hijriah.....	55
3. Mushaf Amajur MS Add.116 (<i>Kūfī</i>) (Abad ke-3 H).....	59
4. Mushaf Cambridge University Library MS. OR.771 (<i>Kūfī</i>) (Abad ke-4)	
62	
5. Mushaf Istinsah AY 6758 (<i>Kūfī</i> Timur) (Abad ke-4H)	65
6. Mushaf ‘Alī Ibn Ahmad al-Waraq (<i>Kūfī Qayrūwān</i>) (Abad ke-5H)	69
BAB IV ANALISIS DAN TEMUAN EVOLUSI VISUAL SKRIP <i>KŪFĪ</i>	
PADA MUSHAF AL-QUR’AN	71
A. Analisis <i>Interline</i> (Kisi Geometris)	71
B. Analisis Teori Tiga Aspek.....	73
C. Analisis Visual Titik	99
BAB V PENUTUP	102
A. KESIMPULAN	102
B. SARAN	103
DAFTAR PUSTAKA.....	105
CURICULUM VITAE	107

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Ukuran Huruf Berdasarkan Aplikasi <i>Interline</i>	33
Tabel 3. 1. Desekripsi dan Letak Sampel Huruf Mushaf Burmingham MS.116..	51
Tabel 3. 2. Desekripsi dan Letak Sampel Huruf Mushaf BnF Arabe 334 (1).....	55
Tabel 3. 3. Desekripsi dan Letak Sampel Huruf Mushaf Amajur MS. Add. 116 .	59
Tabel 3. 4. Desekripsi dan Letak Sampel Huruf Mushaf Cabridge MS. OR.771 .	62
Tabel 3. 5. Desekripsi dan Letak Sampel Huruf Mushaf AY 6758	66
Tabel 3. 6. Desekripsi dan Letak Sampel Huruf Mushaf ‘Ali Ibn Ahmad al-Waraq	69
Tabel 4. 1. Visual Evolusi <i>Alif</i>	74
Tabel 4. 2. Visual Evolusi <i>Jīm/Hā`/Khā`</i>	76
Tabel 4. 3. Visual Evolusi <i>Dāl/Dhāl</i>	78
Tabel 4. 4. Visual Evolusi <i>Rā`/Zāy</i>	81
Tabel 4. 5. Visual Evolusi <i>Ṭā`/Ẓā`</i>	83
Tabel 4. 6. Visual Evolusi <i>‘Ayn/Ghīn</i>	85
Tabel 4. 7. Visual Evolusi <i>Fā`/Qāf</i>	89
Tabel 4. 8. Visual Evolusi <i>Kāf</i>	91
Tabel 4. 9. Visual Evolusi <i>Nūn</i>	94
Tabel 4. 10. Visual Evolusi <i>Yā`</i>	96
Tabel 4. 11. Visual Evolusi Titik	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Perbandingan Manuskrip Suriah	19
Gambar 2. 2. Ilustrasi Arah Horizontal (1)	20
Gambar 2. 3. Ilustrasi Arah Horizontal (2)	21
Gambar 2. 4. Ilustrasi Arah Vertikal	22
Gambar 2. 5. Ilustrasi Arah Lengkung	23
Gambar 2. 6. Perbandingan <i>Stroke</i> – Manuskrip Suriah dan <i>Ḥijāzī</i>	24
Gambar 2. 7. huruf <i>nūn</i> mushaf Suriah (kiri) dan <i>Ḥijāzī</i> (kanan)	24
Gambar 2. 8. Huruf <i>tā` Kūfī ḥijāzī</i> (kiri) dan pasca <i>ḥijāzī</i>	25
Gambar 2. 9. Peta Peletakan Tanda Vokal Mushaf Kuno	27
Gambar 2. 10. Peta Peletakan Tanda Diakritik Garis pada Mushaf Kuno	28
Gambar 2. 11. Visual Titik Mushaf Kuno	28
Gambar 2. 12. Penerapan <i>Interline</i> pada Sampel Al-Qur'an Amajur	30
Gambar 2. 13. <i>Space Interline</i>	31
Gambar 2. 14. Detail Aplikasi <i>Interline</i>	32
Gambar 3. 1. Sampel Halaman Mushaf Birmingham – Mingana Collection, MS 116	34
Gambar 3. 2. Sampel Halaman Mushaf BnF Arabe 334 (1)	36
Gambar 3. 3 Sampel Manuskrip Mushaf Amājūr	39
Gambar 3. 4. Sampel Mushaf AY 6758	42
Gambar 3. 5. Sampel Mushaf Cambridge MS. OR.771	45
Gambar 3. 6. Sampel Mushaf 'Alī Ibn Ahmad al-Waraq	48
Gambar 4. 1. Bentuk dua <i>alif</i> yang berjejer di mushaf <i>Kūfī Ḥijāzī</i>	71
Gambar 4. 2. Bentuk Tiga <i>Alif</i> yang berjejer pada Mushaf BnF	72
Gambar 4. 3. Bentuk dua <i>ali</i> yang berjejer pada mushaf Amājūr	72