

**ANALISIS MAKNA SIMBOLIK NAMA-NAMA NERAKA DALAM
AL-QUR'AN**

Perspektif Semiotika Roland Barthes



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)
Pada Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir

Oleh:

Fidiatul Fajriyah

2022010192361

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM (STAI) AL-ANWAR
SARANG REMBANG**

2026



PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fidiatul Fajriyah
NIM : 2022010192361
Tempat/Tgl. Lahir : Sidoarjo, 15 April 2004
Alamat : Jl. Kenanga 1 RT.04/RW. 06, Desa Kramat Jegu, Kec. Taman,
Kab. Sidoarjo, Prov. Jawa Timur.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: **ANALISIS MAKNA SIMBOLIK NAMA-NAMA NERAKA DALAM AL-QUR'AN; Perspektif Semiotika Roland Barthes** adalah benar-benar karya asli saya sendiri, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di dalamnya terdapat kesalahan dan kekeliruan, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiasi atau penjiplakan yang dapat berakibat gelar kesarjanaan saya dibatalkan, maka saya siap menanggung risikonya.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 10 Juni 2026

Penulis,

Fidiatul Fajriyah

NIM. 2022010192361

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudara:

Nama : Fidiatul Fajriyah

NIM : 2022010192361

Judul : ANALISIS MAKNA SIMBOLIK NAMA-NAMA NERAKA
DALAM AL-QUR'AN; Perspektif Semiotika Roland Barthes

Harapan saya, mohon kiranya skripsi saudara tersebut dapat dimunaqasahkan.

Demikian harap maklum.

Rembang, 10 Juni 2026

Dosen Pembimbing

Ahmad Musonnif Alfi, M.Ag

NIDN. 2125089205

HALAMAN PENGESAHAN

No. surat

Skripsi yang berjudul **ANALISIS MAKNA SIMBOLIK NAMA-NAMA NERAKA DALAM AL-QUR'AN; Perspektif Semiotika Roland Barthes** yang disusun oleh saudari Fidiatul Fajriyah dengan NIM: 2022010192361 ini telah diuji di STAI Al-Anwar Sarang Rembang pada tanggal 21 Juni 2026:

PANITIA UJIAN MUNAQSAH

Penguji I

Nur Huda, S. Hum., M. A

NIDN. 2127069001

Penguji II

Ahmad Musonnif Alfi, M. Ag

NIDN. 2125089205

Mengetahui:

Ketua STAI Al-Anwar Sarang

Dr. KH. Abdul Ghofur Maimoen, M.A.

NIDN. 2116037301

PEDOMAN LITERASI

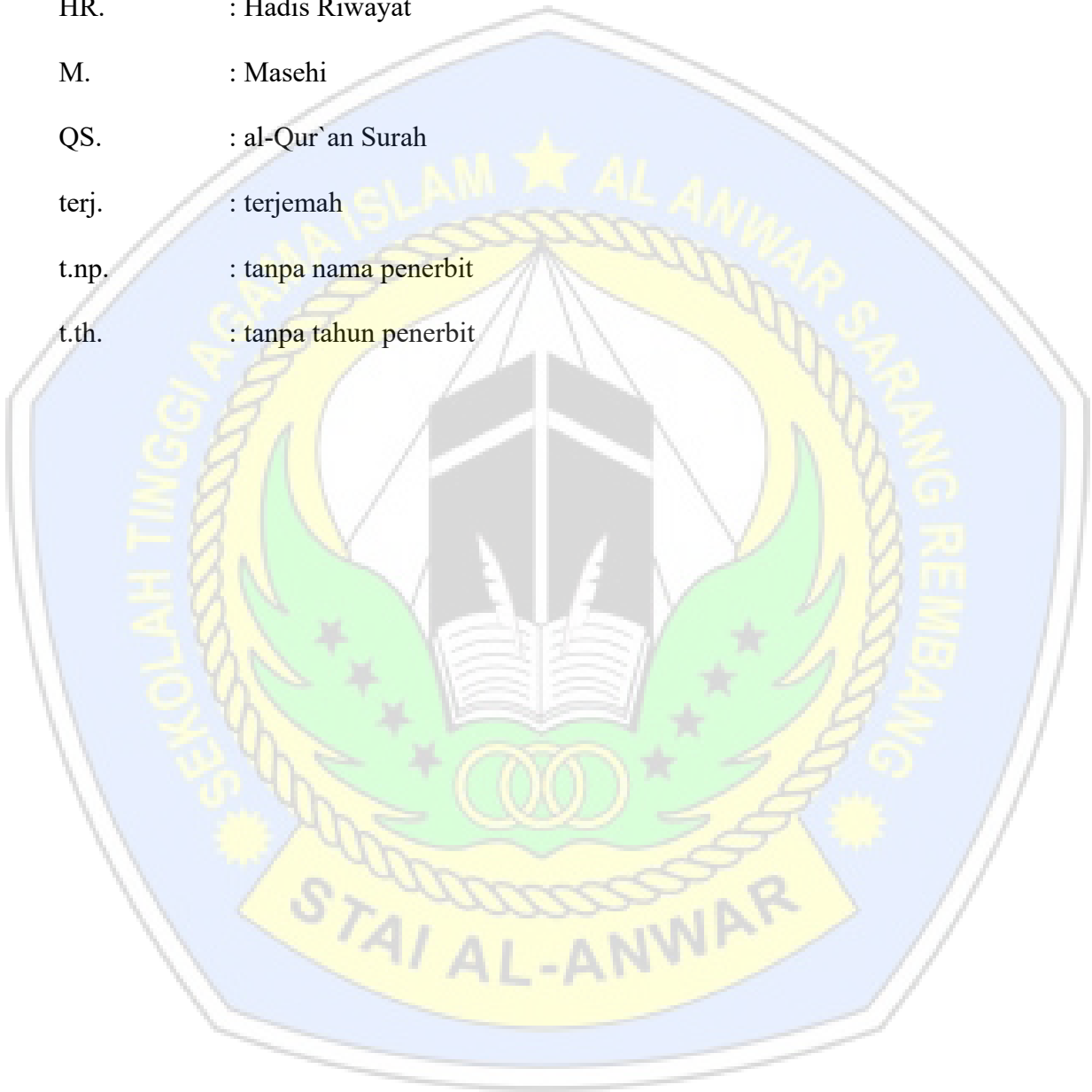
Transliterasi Arab Indonesia yang diterapkan STAI Al-Anwar Sarang adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا	A	ط	Ṭ
ب	B	ظ	Ẓ
ت	T	ع	‘
ث	Th	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	Ḥ	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dh	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	ه	H
ش	Sh	ء	‘
ص	Ṣ	ي	Y
ض	Ḍ		

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*madd*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horizontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā, ī, ū, seperti *qāla* (قال), *qīla* (قيل), *yaqūlu* (يقول). Bunyi vokal ganda (diftong) Arab diteransliterasikan dengan menggabungkan dua huruf “ay” dan “aw”, seperti kawn (كون) dan kayfa (كيف). *Tā’ marbūṭah* yang berfungsi sebagai *ṣifāh* (*modifier*) atau *mūdāf alayh* ditransliterasi dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *mūdāf* ditransliterasi dengan “at”.

DAFTAR SINGKATAN

cet.	: cetakan
H.	: Hijriyah
HR.	: Hadis Riwayat
M.	: Masehi
QS.	: al-Qur'an Surah
terj.	: terjemah
t.np.	: tanpa nama penerbit
t.th.	: tanpa tahun penerbit



ABSTRAK

Fajriyah, Fidiatul. 2026. **ANALISIS MAKNA SIMBOLIK NAMA-NAMA NERAKA DALAM AL-QUR'AN; Perspektif Semiotika Roland Barthes**, Skripsi. Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir. Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang.

Pembimbing: Ahmad Musonnif Alfi, M.Ag.

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan makna denotatif enam nama neraka dalam al-Qur'an, membaca penafsiran para mufasir sebagai data konotatif, serta mengungkap makna mitos dalam pengertian semiotika Roland Barthes. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kecenderungan sebagian pembacaan atas ayat-ayat neraka yang lebih menonjolkan dimensi literal-eskatologis, sementara lapisan simbolik, moral, dan ideologisnya belum dielaborasi secara khusus melalui kerangka Barthes. Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan dengan pendekatan kualitatif dan metode deskriptif-analitis. Data primer berupa ayat-ayat yang memuat enam nama neraka, yaitu *Jahanam*, *Lazā*, *al-Jahīm*, *Huṭamah*, *Saqar*, dan *al-Hāwiyah*. Data sekunder diperoleh dari kamus Arab, kitab tafsir, buku, artikel ilmiah, dan penelitian terdahulu. Analisis dilakukan melalui pembacaan denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil penelitian menunjukkan bahwa secara denotatif keenam nama tersebut menunjuk pada tempat azab dan pembalasan. Secara konotatif, nama-nama tersebut merepresentasikan keterputusan dari rahmat Ilahi, kehancuran moral, penyesalan, keruntuhan martabat, keterbukaan aib, dan kejatuhan akibat ringannya amal. Pada tingkat mitos, simbolik nama-nama neraka bekerja sebagai sistem tanda yang menegaskan keadilan Ilahi, tanggung jawab moral, dan konsekuensi teologis atas pilihan manusia. Dengan demikian, pendekatan Barthes membantu membaca ayat-ayat neraka secara reflektif tanpa menafikan realitas eskatologisnya.

Keywords: Nama-nama neraka, al-Qur'an, semiotika Roland Barthes, denotasi, konotasi, dan mitos.

MOTTO

فَأَمَّا مَنْ طَغَى ۖ وَآثَرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ۖ فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى ۖ وَأَمَّا مَنْ

خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ ۖ وَهَيَّ النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى ۖ فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى ۖ

Adapun orang yang melampaui batas dan lebih mengutamakan kehidupan dunia, sesungguhnya (neraka) *al-Jahīm* lah tempat tinggal(-nya). Adapun orang-orang yang takut pada kebesaran Tuhannya dan menahan diri dari (keinginan) hawa nafsunya, sesungguhnya surgalah tempat tinggal(-nya).

(QS. An-Nāzi'āt [79]: 37-41)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucap puji dan syukur kepada Allah *Subhānahu wa Ta'ālā*, skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Teristimewa penulis ucapkan terima kasih kepada kedua orang tua tercinta, yakni Ibu Susiani dan Bapak Saifur Hadi. Terima kasih atas segala cinta, kasih sayang, dukungan, dan pengorbanan yang telah diberikan untuk penulis. Terkhusus wanita terhebatku, Ibundaku tercinta, Ibu Susiani. Terima kasih atas segala usahamu, semangatmu, materimu, serta doa-doa yang selalu engkau panjatkan di sepertiga malammu, sehingga selama proses hidup ini berlangsung penulis selalu diiringi oleh hal-hal baik dan selalu terjaga dari segala keburukan. Semoga umurmu selalu panjang dan badanmu sehat, agar bisa menyaksikan kesuksesan putrimu dikemudian hari. Serta, terima kasih kepada kakak penulis, Muhammad Irwan, yang selalu memberikan dukungan, semangat, dan doa dalam setiap langkah penulis, semoga rezekimu senantiasa dilancarkan dan mengalir deras setiap waktunya.
2. Teruntuk teman-teman tercinta penulis. Ulfa Muammarotul Hikmah, Indana Zulfa, Munifatuzahrour Robi', dan Salma Nabila, terima kasih atas kurang lebih 4 tahun ini yang selalu menjadi teman, saudara, pendengar, penasihat, dan apa pun itu peranmu. Terima kasih telah menjadi rumah yang paling hangat dan menyenangkan, serta selalu menerima segala kekurangan penulis. Semoga semua harapan, doa, dan mimpi-mimpi baik kita semua menjadi kenyataan di kemudian hari. *And don't be a stranger.*
3. Serta, terima kasih untuk Salwa Maulidia, Nafahatinnur, dan Ulfa Nurriyana serta teman-teman KKN Ballerina yang selalu memberikan dukungan, perhatian dan kebersamaan yang begitu berarti. Semoga pertemanan ini selalu terjaga dan semoga kebahagiaan selalu menyertai perjalanan hidup kalian.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah *Subhānahu wa Ta'ālā* yang telah mencurahkan Rahmat, Taufik, dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “ANALISIS MAKNA SIMBOLIK NAMA-NAMA NERAKA DALAM AL-QUR'AN; Perspektif Semiotika Roland Barthes.” Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Agama (S. Ag) pada Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir di STAI Al-Anwar Sarang.

Skripsi ini membahas makna simbol neraka dalam al-Qur'an melalui perspektif semiotika Roland Barthes. Penelitian ini berfokus pada enam nama neraka, yaitu Jahanam, *Laḥa*, *al-Jahīm*, *Ḥuṭamah*, *Saqar*, dan *al-Hāwiyah*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa simbol-simbol neraka dalam al-Qur'an tidak hanya dimaknai sebagai gambaran fisik semata, tetapi juga mengandung makna moral, spiritual, dan teologis sebagai bentuk peringatan bagi manusia agar menjalani kehidupan secara bertanggung jawab dan bertakwa.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang terlibat selama proses penyelesaian penulisan skripsi ini khususnya kepada:

1. Dr. KH. Abdul Ghofur, M.A., selaku Rektor Sekolah Tinggi Agama Islam (STAI) Al-Anwar Sarang dan Pengasuh Pondok Pesantren Al-Anwar 3 yang menjadi tauladan dan contoh bagi semua mahasiswa dan santri.
2. Bapak Abdul Wadud Kasful Humam, M.Hum., selaku Kaprodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir STAI Al-Anwar yang selalu memikirkan dan mengupayakan segala hal yang terbaik untuk terselesaikannya skripsi para mahasiswa.
3. Bapak Ahmad Musonnif Alfi, M.Ag., selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan pengarahan terbaik dalam proses penyusunan skripsi ini. Setiap kritik dan saran yang telah diberikan menjadi pelajaran berharga bagi penulis hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
4. Seluruh Dosen pengampu STAI Al-Anwar Sarang yang telah membekali penulis dengan berbagai ilmu pengetahuan selama masa perkuliahan, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

5. Seluruh Staf Akademik dan Staf Perpustakaan STAI Al-Anwar Sarang yang telah memberikan layanan terbaik serta membantu penulis dalam memperoleh referensi dan sumber bacaan yang diperlukan selama proses penyusunan skripsi ini.

Akhirnya penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dalam arti yang sebenarnya. Oleh karena itu, kritik dan saran yang konstruktif sangat diharapkan demi perbaikan di masa mendatang. Meski demikian, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat serta menjadi sumbangsih bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam kajian di bidang Ilmu al-Qur'an dan Tafsir. Semoga karya ini senantiasa diberi keberkahan oleh *Allah Subhānahu wa Ta'ālā* dan bermanfaat bagi para pembacanya.

Rembang, 10 Juni 2026

Fidiatul Fajriyah

NIM. 2022010192361

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PEDOMAN LITERASI	iv
DAFTAR SINGKATAN	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
1. Manfaat Akademis	7
2. Manfaat Pragmatis	7
E. Tinjauan Pustaka	8
F. Kerangka Teori.....	12
G. Metode Penelitian.....	16
1. Jenis Penelitian.....	16
2. Sumber Data.....	16
3. Teknik Pengumpulan Data.....	17
4. Teknik Analisis Data.....	18
H. Sistematika Pembahasan	19
BAB II	21
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES	21
A. Pengertian, Sejarah, dan Perkembangan Semiotika.....	21
B. Dasar Pemikiran dan Teori Semiotika Roland Barthes.....	27

C.	Relevansi Semiotika Roland Barthes dalam Analisis Teks al-Qur'an.....	31
D.	Langkah-langkah Pengaplikasian Analisis Semiotika Roland Barthes	33
1.	Pemotongan Teks	35
2.	Inventarisasi	36
3.	Koordinasi	38
BAB III		39
GAMBARAN UMUM NAMA-NAMA DAN SIMBOL NERAKA DALAM AL-QUR'AN		39
A.	Konsep dan Gambaran Umum Simbol Neraka dalam al-Qur'an.....	39
B.	Nama dan Simbol Neraka dalam al-Qur'an.....	43
1.	Nama-Nama Neraka yang Menjadi Objek Analisis.....	44
2.	Simbol Makanan dan Minuman dalam Neraka Sebagai Konteks Pendukung	60
BAB IV		65
ANALISIS MAKNA SIMBOLIK NAMA-NAMA NERAKA DALAM AL-QUR'AN PERSPEKTIF SEMIOTIKA ROLAND BARTHES		65
A.	Analisis Makna Simbolik Nama-Nama Neraka dalam al-Qur'an.....	65
1.	Pembacaan Makna Simbolik Nama Neraka Jahanam dalam QS. Al-Mulk ayat 6-8	67
2.	Pembacaan Makna Simbolik Nama Neraka <i>Lazā</i> dalam QS. Al-Ma'ārij ayat 15-16	75
3.	Pembacaan Makna Simbolik Nama Neraka <i>al-Jahīm</i> dalam QS. Ash-Shu'arā ayat 91-98	83
4.	Pembacaan Makna Simbolik Nama Neraka <i>Huṭamah</i> dalam QS. Al-Humazah ayat 4-9	90
5.	Pembacaan Makna Simbolik Nama Neraka <i>Saqar</i> dalam QS. Al-Muddaṣṣir ayat 26-30	100
6.	Pembacaan Makna Simbolik Nama Neraka <i>al-Hāwiyah</i> dalam QS. Al-Qāri'ah ayat 8-11	105
BAB V		111
KESIMPULAN DAN SARAN		111
A.	Kesimpulan	111
B.	Saran.....	112

DAFTAR PUSTAKA.....	114
CURRICULUM VITAE.....	119



