

**ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH
TERHADAP ISTILAH *QARUN* DAN FIRAUN MASA KINI
DALAM AKUN @QURANREVIEW**



**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM (STAI) AL-ANWAR
SARANG REMBANG**

2026

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nina Noviani

NIM : 2022.01.01.92204

Tempat/Tgl. Lahir : Mekar Sari, 30 November 2004

Alamat : Desa Suka Damai, Kec. Limun, Kab. Sarolangun, Jambi

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH TERHADAP ISTILAH QARUN DAN FIRAUN MASA KINI DALAM AKUN @QURANREVIEW** adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di dalamnya terdapat kesalahan dan kekeliruan, maka sepenuhnya menjadi tanggungjawab saya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiasi yang dapat berakibat gelar kesarjanaan saya dibatalkan, maka saya siap menanggung resikonya.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya

Rembang, 04 Juli 2026

Penulis,



Nina Noviani
2022.01.01.92204

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudara/i

Nama : Nina Noviani

NIM : 2022.01.01.92204

Judul : **ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH
TERHADAP ISTILAH QARUN DAN FIRAUN MASA KINI DALAM
AKUN @QURANREVIEW**

Harapan saya, mohon kiranya skripsi saudara/i tersebut dapat dimunaqasahkan.

Demikian harap maklum.



Rembang, 17 Juni 2026

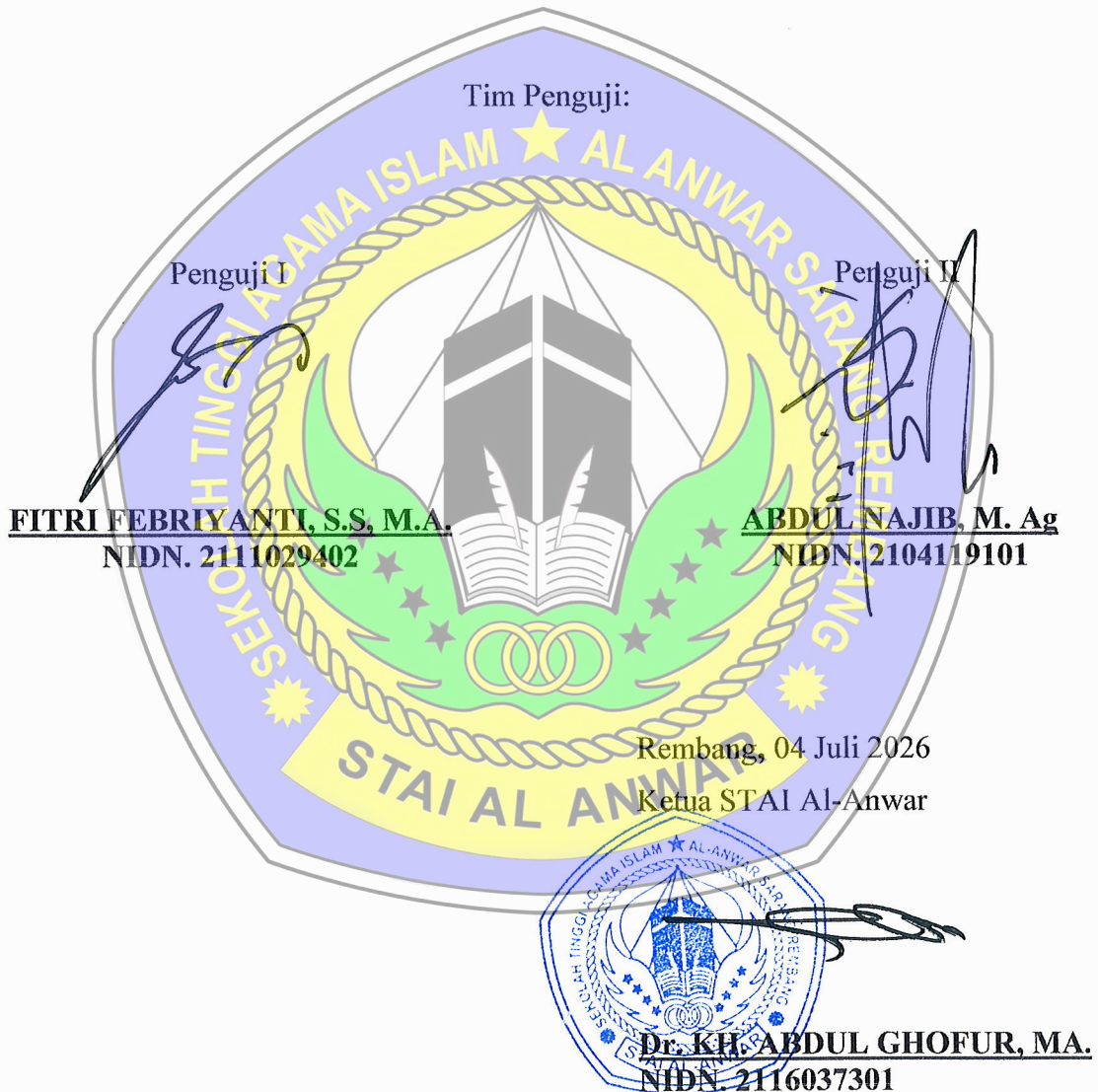
Dosen Pembimbing

Abdul Najib, M.Ag

NIDN. 2104119101

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi NINA NOVIANI dengan NIM 2022010192204 yang berjudul “ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH TERHADAP ISTILAH QARUN DAN FIRAUN MASA KINI DALAM AKUN @QURANREVIEW” ini telah diuji pada tanggal 04 JULI 2026 oleh:



PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi Arab Indonesia yang diterapkan STAI Al-Anwar Sarang adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا		ط	t
ب	B	ظ	z
ت	T	ع	‘
ث	TH	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	h	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dh	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	هـ	H
ش	Sh	ء	‘
ص	s	ي	Y
ض	d		

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*madd*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horizontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā, ī, ū seperti *qālā* (قال), *qīla* (قيل), *yaqūlu* (يقول). Bunyi vokal ganda (diftong) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dengan huruf “ay” dan “aw”, seperti *kawn* (كون) dan *kayfa* (كيف). *Tā’ marbūṭah* yang berfungsi sebagai *ṣifah* (modifier) dan *muḍaf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *muḍaf* ditransliterasikan dengan “at”.

DAFTAR SINGKATAN

H. : Hijriyah

Vol : Volume

No : Nomor

M. : Masehi

QS. : al-Qur`an Surah

t.th : Tanpa tahun terbit

t.np : Tanpa nama penerbit

CV : *Commanditaire Vennotschaap*

p : *Page*

Gen-Z : *Generasi Zoomer*



ABSTRAK

Noviani, Nina. 2026. **ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH TERHADAP ISTILAH *QARUN* DAN FIRAUN MASA KINI DALAM AKUN @QURANREVIEW**. Skripsi. Ilmu al-Qur'an dan Tafsir. STAI Al-Anwar Sarang.

Pembimbing: Abdul Najib, M.Ag

Penelitian ini mengkaji penafsiran istilah *Qarun* dan Firaun dalam unggahan akun Instagram @Quranreview yang dikemas dalam dua tema besar yakni *Pejabat Firaun: Dia Provokator Kerusuhan* dan *Siapa Sumber Kerusuhan Negeri POV Al-Qur'an*. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk penafsiran, ideologi serta wacana yang dibangun dalam unggahan terkait istilah *Qarun* dan Firaun. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, dengan jenis kepustakaan (*library research*). Analisis data dalam penelitian ini menggunakan teori analisis wacana kritis Norman Fairclough untuk mengkaji aspek teks, praktik diskursif, dan praktik sosial dalam unggahan @Quranreview. Dalam pembahasannya, analisis teks menunjukkan representasi pemerintah sebagai penguasa, rakyat sebagai pihak terdampak, serta al-Qur'an sebagai landasan kritik terhadap kekuasaan. Selain itu wacana yang ditampilkan dalam @Quranreview mengandung unsur keberpihakannya terhadap rakyat yang suaranya tidak didengar oleh pemerintah. Dalam praktik diskursifnya @Quranreview memproduksi dan mendistribusi wacana melalui media sosial sehingga dapat dikonsumsi oleh audiens. Sehingga dari wacana tersebut, terlihat bahwa al-Qur'an dalam sebuah wacana kritis memiliki peran dalam merespon realitas sosial sehingga tetap relevan di setiap zaman sebagai sumber legitimasi untuk membangun nilai dan inspirasi bagi masyarakat dan juga audiens.

Keywords: Penafsiran *Qarun* dan Firaun, @Quranreview, Analisis Wacana Kritis

MOTTO

Apabila usul ditolak tanpa ditimbang, suara dibungkam, kritik dilarang tanpa alasan, dituduh subversif dan mengganggu keamanan, maka hanya ada satu kata: lawan!

Widji Thukul_



HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan dengan penuh kasih dan rasa syukur kepada:

Kedua orang tua saya tercinta bapak Sulimin dan ibu Suparmi yang tak henti-hentinya memberikan support baik berupa doa maupun finansial. Selain itu mereka adalah orang pertama yang selalu memberikan banyak nasehat serta arahan sehingga penulis senantiasa bersemangat dalam mengerjakan skripsi ini. Keluarga besar tercinta, terkhusus kedua saudara kandung saya mbak Eni Riyanti dan mas Fandi Buyung Arfianto serta kakak ipar saya bang Rahmat dan mbak Halimah dan juga keluarga besar yang berada di Yogyakarta maupun di Riau yang senantiasa memberikan dukungan kepada penulis. Seluruh guru penulis terkhusus abah Imam Hambali dan Umi Lailis Sa'adah serta keluarga besar Pondok Pesantren Nurul Jadid Singkut. Tim Quranreview yang telah membantu penulis dalam proses penggalan data. Teman-teman Khafsoh 6 terkhusus Akhroja Lailiyah dan teman-teman Nawasena serta teman-teman KKN Drupadi Kesenet yang selalu memberikan support dan menemani penulis selama 4 tahun perjalanan menuntut ilmu di tanah Jawa ini. Terkasih “Yusr Yafi”, yang senantiasa hadir memberikan doa, dukungan, semangat, serta ketulusan di setiap proses perjuangan ini. Terima kasih telah menjadi bagian penting dalam perjalanan penulis, menemani langkah demi langkah hingga sampai pada titik ini. Semoga segala kebaikan, perhatian, dan ketulusanmu dibalas dengan kebahagiaan serta keberkahan yang melimpah.

KATA PENGANTAR

Bismillah al-Rahmān al-Rahīm, Alhamdulillah, segala puji dan syukur kepada Allah *Subhānahu wa Ta'ālā* yang telah memberikan rahmat, karunia, dan juga hidayah serta inayahnya sehingga penulis selalu diberikan kemudahan dan kelancaran dalam proses menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough terhadap Istilah *Qarun* dan Firaun Masa Kini dalam akun @Quranreview”. *Ṣalāwat* beserta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada baginda agung Nabi Muhammad *Ṣallallahu ‘alayhi wa sallam* yang senantiasa memberi syafaat di hari akhir kelak. Skripsi yang berjudul **“ANALISIS WACANA KRITIS NORMAN FAIRCLOUGH TERHADAP ISTILAH *QARUN* DAN FIRAUN MASA KINI DALAM AKUN @QURANREVIEW”** disusun sebagai salah satu syarat memperoleh gelar sarjana strata 1 dalam bidang Ilmu al-Qur'an dan Tafsir (IQT) di Sekolah Tinggi Agama Islam (STAI) Al-Anwar Sarang, Rembang. Penelitian ini mengkaji terkait analisis wacana kritis terhadap dua postingan pada akun @Quranreview mengenai simbolisasi *Qarun* dan juga Firaun yang direpresentasikan sebagai bentuk kritik sosial terhadap pemerintah. Penelitian ini mengkaji aspek analisis teks, *discursive practice* dan juga *social practice* pada wacana @Quranreview. Selesaiannya penulisan skripsi ini tentunya tidak lepas dari bimbingan, arahan, doa serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ucapkan banyak terimakasih yang sebesar-besarnya terkhusus kepada yang terhormat:

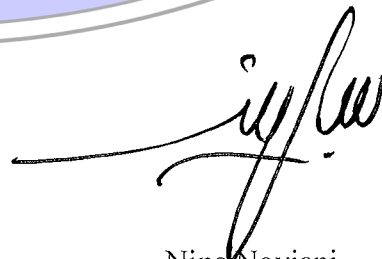
1. Dr. KH. Abdul Ghofur, M.A sebagai ketua Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar sekaligus pengasuh pondok pesantren al-Anwar 3.

2. Bapak Abdul Wadud Kasful Humam, M. Hum sebagai ketua program studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir Sekolah Tinggi Agama Islam al-Anwar Sarang.
3. Bapak Abdul Najib, M.Ag sebagai dosen pembimbing yang bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan serta arahan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Kepada segenap sivitas akademika Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang pada Fakultas Ushuluddin yang telah memberikan ilmu dan bimbingan serta pengalamannya.
5. Kepada seluruh staf yang telah memberikan pelayanan selama proses penulisan skripsi.
6. Kepada semua pihak yang telah mendukung dan membantu penyusunan skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu penulis mengharapkan adanya kritik dan juga saran bagi pembaca untuk melengkapi kekurangan dari skripsi ini. Dengan mengharap rahmat Allah *Subhanahu wa Ta'ala* semoga karya ini dapat memberikan wawasan baru bagi pembacanya dan menjadi pahala bagi penulis.

Rembang, 04 Juli 2026

Penulis

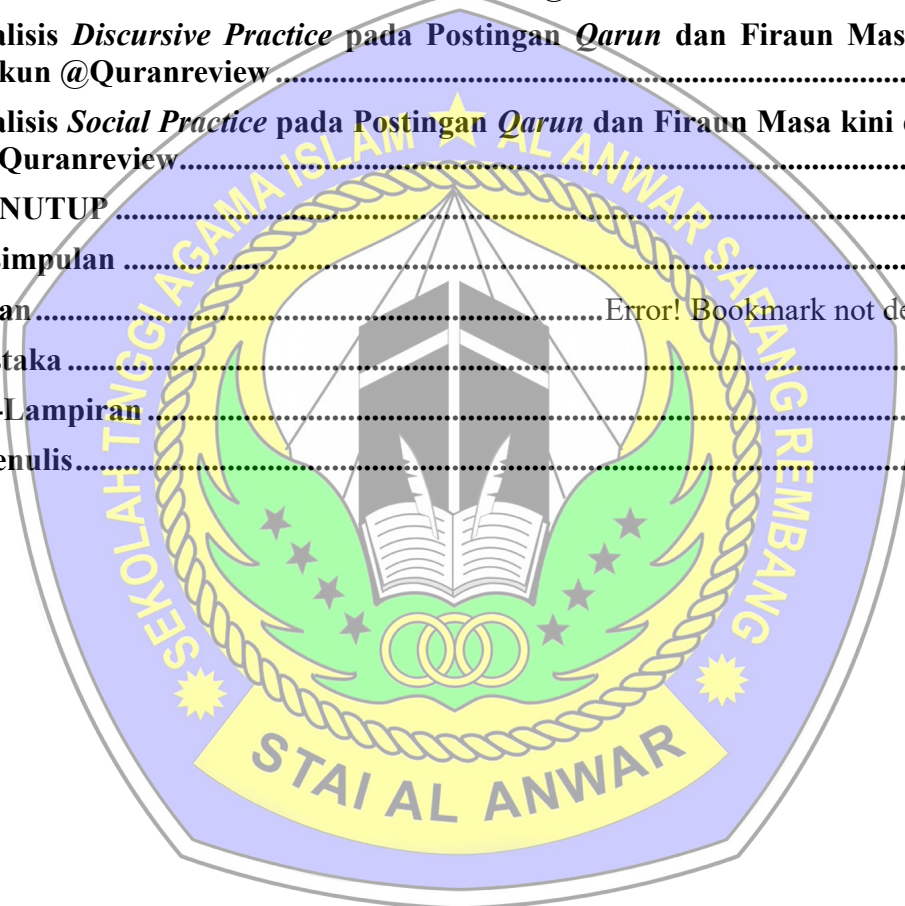


Nina Noviani
NIM. 2022.01.01.92204

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI	v
DAFTAR SINGKATAN	vi
DAFTAR GAMBAR	xiv
ABSTRAK	vii
MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Tinjauan Pustaka	9
F. Kerangka Teori	9
G. Metode Penelitian	18
H. Teknik Pengumpulan Data	20
I. Teknik Analisis Data	21
J. Sistematika Pembahasan	22
BAB II Landasan Teori	23
A. Analisis Wacana Kritis	23
B. Analisis Wacana Kritis Model Norman Fairclough	27
1. Analisis Teks	27
2. Praktik Wacana (<i>discursive practice</i>)	28
3. Praktik Sosial (<i>social practice</i>)	29
C. Langkah-langkah Analisis Wacana Kritis Model Norman Fairclough	31
D. Al-Qur'an dan Tafsir sebagai Teks Wacana	33

BAB III PROFIL AKUN @QURANREVIEW SERTA PENAFSIRAN ISTILAH QARUN DAN FIRAUN.....	36
A. Profil Akun Instagram @Quranreview	36
B. Analisis Teks terhadap Istilah Qarun dan Firaun Masa kini.....	40
1. Analisis Teks pada Postingan Pertama: Pejabat Firaun: Dia Provokator Kerusuhan!	40
2. Analisis Teks pada Postingan Kedua: Siapa Sumber Kerusuhan Negeri? POV. Al-Qur'an	49
C. Penafsiran <i>Qarun</i> dan Firaun dalam al-Qur'an	58
BAB IV ANALISIS IDEOLOGI DALAM AKUN @QURANREVIEW	63
A. Analisis <i>Discursive Practice</i> pada Postingan <i>Qarun</i> dan Firaun Masa kini dalam Akun @Quranreview	63
B. Analisis <i>Social Practice</i> pada Postingan <i>Qarun</i> dan Firaun Masa kini dalam Akun @Quranreview	78
BAB V PENUTUP	88
A. Kesimpulan	88
C. Saran	Error! Bookmark not defined.
Daftar Pustaka	90
Lampiran-Lampiran	95
Tentang Penulis.....	96



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Model Pemetaan Teori Norman Fairclough.....	16
Gambar 1.2 Pemetaan Unsur Analisis Teks pada Teori Norman Fairclough.....	17
Gambar 3.1 Logo resmi akun @Qureanreview.....	36
Gambar 3.2 Visualisasi sosok Firaun pada Penafsiran QS. al-A'raf: 127 dalam akun @Quranreview.....	40
Gambar 3.3 Penafsiran Konten terkait Firaun pada akun @Quranreview	42
Gambar 3.4 Penafsiran QS. al-A'rāf: 127 terkait Firaun pada akun @Quranreview	43
Gambar 3.5 Penafsiran terkait Firaun pada akun @Quranreview.....	45
Gambar 3.6 Penafsiran pada konten terkait Firaun pada akun @Quranreview ..	46
Gambar 3.7 Visualisasi Gambar konten terkait <i>Qarun</i> pada akun @Quranreview	49
Gambar 3.8 Penafsiran pada Konten <i>Qarun</i> pada akun @Quranreview	50
Gambar 3.9 Penafsiran QS. Al-Qaṣaṣ: 77 terkait <i>Qarun</i> dalam akun @Quranreview	52
Gambar 3.10 Penafsiran QS. Al-Qaṣaṣ: 76 pada akun @Quranreview	54
Gambar 3.11 Penafsiran terkait <i>Qarun</i> dalam akun @Quranreview	55
Gambar 3.12 Bentuk Penafsiran <i>Qarun</i> dalam akun @Quranreview.....	55
Gambar 4.1 contoh penggunaan copywriting.....	69
Gambar 4.2 contoh penggunaan UX writing	69
Gambar 4.3 komentar audiens pada postingan terkait <i>Qarun</i> dan Firaun	73
Gambar 4.4 komentar audiens pada postingan terkait <i>Qarun</i> dan Firaun	73
Gambar 4.5 komentar audiens pada postingan terkait <i>Qarun</i> dan Firaun	74
Gambar 4.6 komentar audiens pada postingan terkait <i>Qarun</i> dan Firaun	76
Gambar 4.7 komentar audiens pada postingan terkait <i>Qarun</i> dan Firaun	77