

**ANALISIS RETORIKA KH. M. SYAFI' MISBAH PADA
PENGAJIAN TAFSIR *AL-MUNĪR* DALAM *CHANNEL* YOUTUBE
@ALHIDAYAHKETEGAN**



2022010192440

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR`AN DAN TAFSIR
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM AL-ANWAR
SARANG**

2026

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Akhroja Lailiyah

NIM : 2022010192440

Tempat/Tgl. Lahir : Sidoarjo, 29 Januari 2003

Alamat : Ds, Sumorame RT01/RW04, Kec. Candi, Kab. Sidoarjo,
Prov. Jawa Timur

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: **“ANALISIS RETORIKA KH. M. SYAFI’ MISBAH PADA PENGAJIAN TAFSIR *AL-MUNĪR* DALAM CHANNEL YOUTUBE @ALHIDAYAHKETEGAN”** adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di dalamnya terdapat kesalahan dan kekeliruan, maka sepenuhnya menjadi tanggungjawab saya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiasi yang dapat berakibat gelar kesarjanaan saya dibatalkan, maka saya siap menanggung resikonya. Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 15 Juli 2026

Penulis,



Akhroja Lailiyah
NIM 2022010192440

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudara:

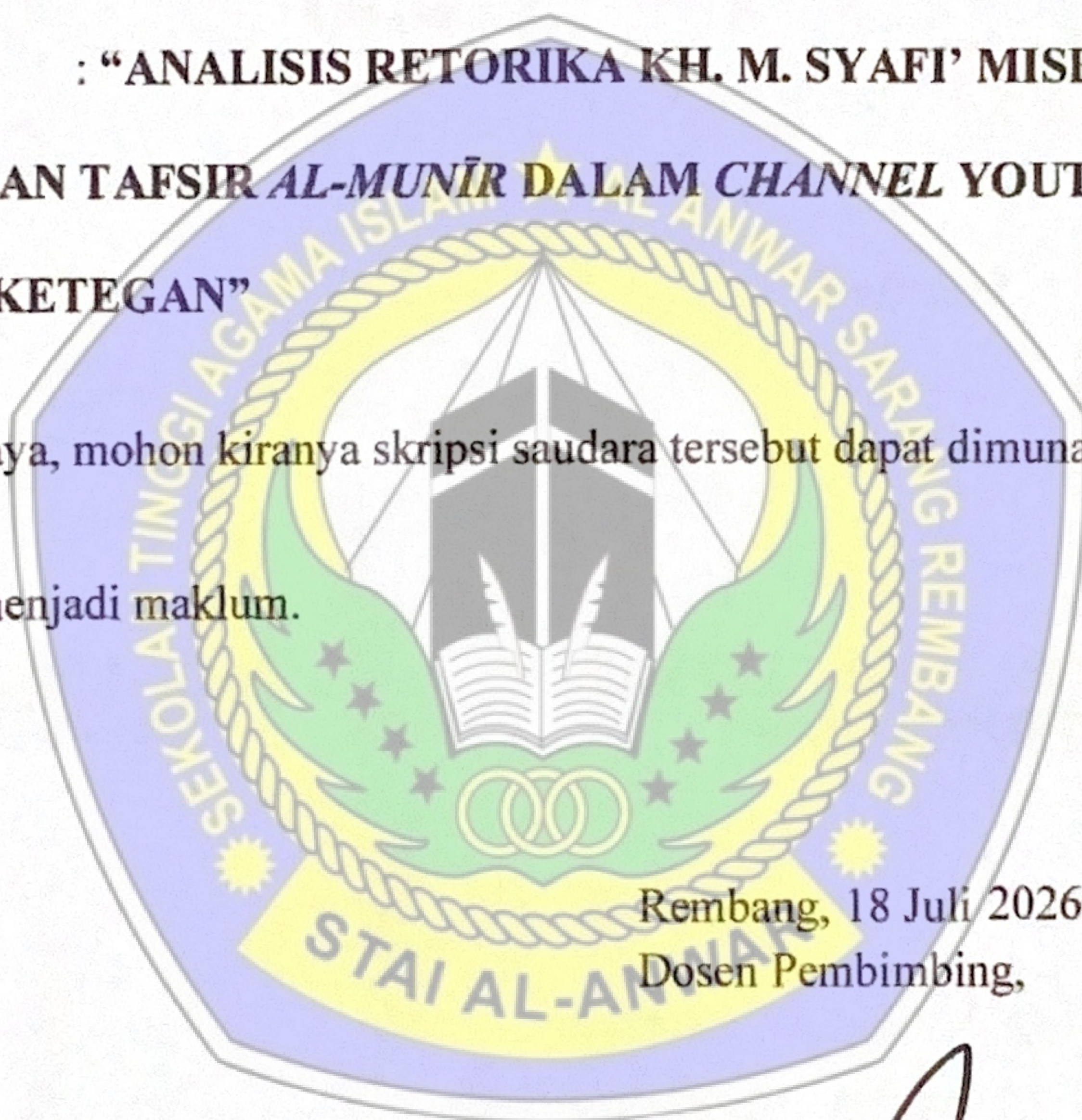
Nama : Akhroja Lailiyah

NIM : 2022010192440

Judul : **"ANALISIS RETORIKA KH. M. SYAFI' MISBAH
PADA PENGAJIAN TAFSIR AL-MUNIR DALAM CHANNEL YOUTUBE
@ALHIDAYAHKETEGAN"**

Harapan saya, mohon kiranya skripsi saudara tersebut dapat dimunaqosahkan.

Demikian harap menjadi maklum.



Rembang, 18 Juli 2026

Dosen Pembimbing,

Dr. Ali Ja'far, S. Hum., M.A
NIDN. 2130068901

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi AKHROJA LAILIYAH dengan NIM 2022010192440 yang berjudul "ANALISIS RETORIKA KH. M. SYAFI' MISBAH PADA PENGAJIAN TAFSIR AL-MUNIR DALAM CHANNEL YOUTUBE @ALHIDAYAHKETEGAN" ini telah diuji pada tanggal 05 AGUSTUS 2026 oleh:

Tim Penguji:

Penguji I

FITRI FEBRIYANTI, S.S., M.A.
NIDN. 2111029402

Penguji II

Dr. ALI JA'FAR, S. Hum., M.A
NIDN. 2130068901

Rembang, 05 Agustus 2026

Ketua STAI Al-Anwar



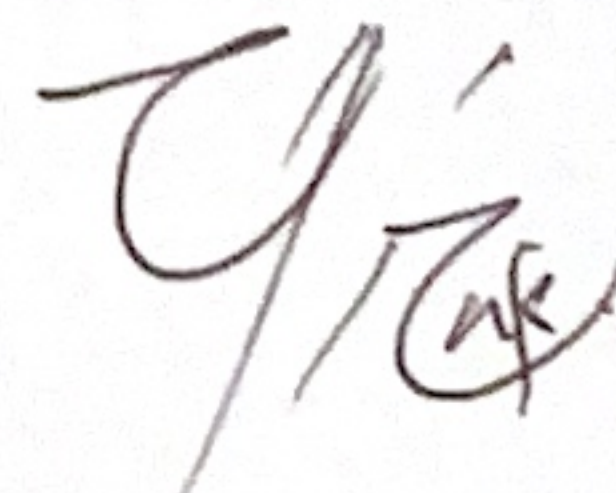
Dr. KH. ABDUL GHOFUR, MA.
NIDN. 2116037301

2. Bapak Abdul Wadud Kasful Humam, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir
3. Bapak Dr. Ali Ja'far, S.Hum., M.A. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk mengarahkan serta memberikan bimbingan, saran serta kritik dalam pengerjaan skripsi ini.
4. Kepada ketua staf perpustakaan, bapak Sugeng Riyadi, S.IP. yang telah menyediakan referensi-referensi yang dibutuhkan selama penelitian.
5. Seluruh dosen-dosen Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang telah memberikan ilmunya kepada penulis selama masa perkuliahan. Semoga ilmu yang diberikan bisa bermanfaat dan barakah di dunia dan akhirat.
6. Segenap civitas akademik Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.

Semoga mendapat balasan berlipat ganda dari Allah *Subhānahu wa Ta'ālā* juga semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sekaligus pembaca. Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam proses pembuatan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu, penulis ingin memohon maaf dan mengharapkan kritik dan saran guna penyempurnaan skripsi ini.

Rembang, 17 Juli 2026

Penulis



Akhroja Lailiyah

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi Arab Indonesia yang ditetapkan STAI Al-Anwar Sarang adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا		ط	t
ب	B	ظ	z
ت	T	ع	‘
ث	Th	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	h	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dh	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	ه	H
ش	Sh	ء	‘
ص	ṣ	ي	Y
ض	ḍ		

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*madd*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horisontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā, ī, ū, seperti *qāla* (قال), *qīla* (قيل), *yaqūlu* (يقول). Bunyi vokal ganda (diftong) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf “ay” dan “aw”, seperti *kawn* (كون) dan *kayfa* (كيف). *Tā` marbūṭah* yang berfungsi sebagai *ṣifah* (modifier) atau *muḍāf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *muḍāf* ditransliterasikan dengan “at”.



DAFTAR SINGKATAN

H. : Hijriah

p. : Halaman

Vol. : Jilid

KH. : Kiai Haji

QS. : Al-Qur`an Surat

terj. : Terjemahan

t.np. : Tanpa nama penerbit

t.th. : Tanpa tahun



ABSTRAK

Lailiyah, Akhroja. 2026. **ANALISIS RETORIKA KH. M. SYAFI' MISBAH PADA PENGAJIAN TAFSIR *AL-MUNĪR* DALAM CHANNEL YOUTUBE @ALHIDAYAHKETEGAN**. Skripsi Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir pada STAI Al-Anwar Sarang Rembang

Pembimbing: Dr. Ali Ja'far, S.Hum., M.A.

Pada era digital, media sosial menjadi salah satu sarana untuk mencari informasi. Penggunaan media sosial juga dilakukan oleh beberapa pesantren. Kegiatan pengajian yang lazimnya dilakukan tatap muka, kini dapat diakses di YouTube. Terdapat beberapa pengajian yang ditayangkan di YouTube, salah satunya adalah kegiatan pengajian tafsir *al-Munīr*. Pondok pesantren yang menayangkan pengajian Tafsir *al-Munīr* di YouTube adalah Pondok Pesantren Al-Hidayah Ketegan. Penelitian ini berfokus pada pengajian *balagh* Ramadan tafsir *al-Munīr* oleh KH. M. Syafi' Misbah. Kajian ini merupakan sebuah usaha untuk mengetahui penggunaan retorika Gorys Keraf berdasarkan diksi dan gaya bahasa yang digunakan dalam pengajian. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan bentuk analisis deskriptif-analisis. Sumber data diambil dari *channel* YouTube @alhidayahketegan dan data yang digunakan adalah pengajian tafsir *al-Munīr* surah al-Nisā' ayat 167-171 pada *balagh* Ramadan 1446 H. yang ditayangkan di *channel* YouTube @alhidayahketegan. Mulai dari video pengajian ke-11 hingga 15. Hasil penelitian menunjukkan bahwa KH. M. Syafi' menggunakan berbagai bentuk diksi meliputi penggunaan kata umum dan khusus, kata populer dan ilmiah, kata percakapan dan kata standar. Adapun gaya bahasa yang dominan digunakan adalah gaya percakapan dengan menggunakan nada menengah dan sederhana serta terdapat bentuk repetisi, hiperbola, pertanyaan retorik, koreksi, metafora, dan ironi. Penggunaan retorika yang digunakan KH. M. Syafi' tidak hanya berfungsi sebagai strategi penyampaian pesan, tetapi juga sebagai sarana untuk menjembatani kandungan di dalam tafsir *al-Munīr* yang kemudian disesuaikan dengan kemampuan pemahaman masyarakat.

Keywords: Retorika, Tafsir *al-Munīr*, KH. Syafi' Misbah, dan YouTube @alhidayahketegan.

MOTTO

“Jangan belajar yang kamu tidak tahu, sampai kamu melakukan apa yang kamu ketahui. Artinya belajarlh kemudian amalkan, baru belajar lagi. Jangan cuma belajar saja terus tidak diamalkan, nanti tidak ada esensinya”

-KH. M. Syafi' Misbah-



HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, segala puji hanya milik Allah atas segala rahmat yang tak terhingga, sehingga skripsi ini mampu terselesaikan, *Ṣalawāt* serta *salām* senantiasa tucurahkan kepada *al-Āmīn*, Nabi Muhammad *Ṣalla Allāh ‘Alaihy wa Sallam* semoga kelak mendapat syafaat beliau di hari akhir. Karya yang sederhana ini, saya persembahkan pertama kalinya untuk kedua orang tua penulis, Bapak Mohammad Mubasyir dan Ibu Machnunah yang selalu memberikan yang terbaik kepada penulis, segala pengorbanan, doa, dan kasih sayang serta dukungan yang tidak pernah putus. Semoga Allah senantiasa melimpahkan kesehatan, kebahagiaan, keberkahan kepada beliau berdua. Kepada guru sekaligus ayahanda terkasih, KH. M. Syafi’ Misbah *rahimahullah* yang telah mendidik rohani saya sekaligus menjadi teladan bagi diri ini dalam segala hal. Semoga Allah menerima seluruh amal baikmu, melapangkan alam barzakhmu, menempatkanmu bersama orang-orang yang engkau cintai serta mendapatkan tempat termulia di sisi Allah. Kepada ketiga saudara kandung penulis kakak Nur Shufairok, adik Nishfa Wahidah dan Adibah Azzahra. Terimakasih telah memberikan dukungan, menjadi pengingat dan memenuhi kehidupan penulis. Kepada para sahabat seperjuangan Khafsoh 6, khususnya Nina Noviani, serta rekan-rekan KKN Ballerina yang senantiasa memberikan motivasi serta bantuan selama proses penyusunan skripsi ini. Semoga tercapai segala keinginan dan selalu dilimpahi keberkahan oleh *Allah Subhānahu wa Ta’ālā*.

Penulis

Akhroja Lailiyah

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah *Subhānahu wa Ta'ālā* yang telah melimpahkan rahmat, taufik dan hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan studi di Fakultas Ushuluddin Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang Rembang, khususnya dengan terselesaikannya skripsi dengan judul “Analisis Retorika K.H. M. Syafi’ Pada Pengajian Tafsir *Al-Munīr* Dalam *Channel* YouTube @alhidayahketegan”.

Penelitian ini mengkaji retorika yang digunakan oleh KH. M. Syafi’ dalam pengajian tafsir *al-Munīr* di YouTube @alhidayahketegan. Dengan menggunakan teori Gorys Keraf penelitian ini menganalisis diksi dan gaya bahasa dalam lima video pengajian surah al-Nisā’ ayat 167-171. Hasilnya menunjukkan bahwa strategi KH. M. Syafi’ menggunakan berbagai bentuk diksi dan gaya bahasa, terutama gaya bahasa percakapan dengan nada sederhana dan menengah, selain itu penggunaan gaya tersebut tidak hanya berfungsi sebagai strategi penyampaian pesan, namun juga sebagai sarana menjembatani kandungan tafsir *al-Munīr* yang kemudian disesuaikan dengan kemampuan pemahaman masyarakat.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa doa, bimbingan, dukungan dan dorongan dari beberapa pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. KH. Abdul Ghofur MA. selaku Ketua STAI Al-Anwar Sarang Rembang
Jawa Tengah

2. Bapak Abdul Wadud Kasful Humam, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Ilmu Al-Qur`an dan Tafsir
3. Bapak Dr. Ali Ja'far, S.Hum., M.A. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk mengarahkan serta memberikan bimbingan, saran serta kritik dalam pengerjaan skripsi ini.
4. Kepada ketua staf perpustakaan, bapak Sugeng Riyadi, S.IP. yang telah menyediakan referensi-referensi yang dibutuhkan selama penelitian.
5. Seluruh dosen-dosen Program Studi Ilmu Al-Qur`an dan Tafsir yang telah memberikan ilmunya kepada penulis selama masa perkuliahan. Semoga ilmu yang diberikan bisa bermanfaat dan barakah di dunia dan akhirat.
6. Segenap civitas akademik Program Studi Ilmu Al-Qur`an dan Tafsir.

Semoga mendapat balasan berlipat ganda dari Allah *Subhānahu wa Ta'ālā* juga semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sekaligus pembaca. Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam proses pembuatan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu, penulis ingin memohon maaf dan mengharapkan kritik dan saran guna penyempurnaan skripsi ini.

Rembang, 17 Juli 2026

Penulis

Akhroja Lailiyah

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI	v
DAFTAR SINGKATAN.....	vii
ABSTRAK	viii
MOTTO	ix
HALAMAN PERSEMBAHAN	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Tinjauan Pustaka	8
F. Kerangka Teori.....	15
G. Metode Penelitian.....	16
1. Jenis Penelitian	16
2. Sumber Data	17
3. Teknik Pengumpulan Data	18
4. Teknik Analisis Data	20
H. Sistematika Pembahasan	21
BAB II LANDASAN TEORI	22
A. Retorika Dalam Kajian Al-Qur`an	22
1. Al-Qur`an Sebagai Kitab yang Berdialektika	22

2. Dialektika Al-Qur`an ditampilkan Melalui Bahasa	28
3. Implikasi dialektika Al-Qur`an terhadap Retorika Penafsiran	34
B. Retorika Al-Qur`an dalam Pengajian Tafsir Pesantren.....	35
C. Diksi dan Gaya Bahasa dalam Pengajian Tafsir	38
BAB III DESKRIPSI PEMAHAMAN KH. M. SYAFI' MELALUI ASAL-USUL DAN SEJARAH PENGAJIAN TAFSIR AL-MUNĪR DI PONDOK PESANTREN AL-HIDAYAH KETEGAN	49
A. Identitas dan Sejarah Berdirinya Pondok Pesantren Al-Hidayah Ketegan Tanggulagin Sidoarjo	49
B. Biografi KH. M. Syafi'	51
C. Sejarah Pengajian Tafsir <i>al-Munīr</i> di Pondok Pesantren Al-Hidayah	57
D. Praktik Pengajian Tafsir <i>al-Munīr</i> di Pondok Pesantren Al-Hidayah.....	60
E. Profil Singkat <i>Channel</i> YouTube @alhidayahketegan.....	62
BAB IV ANALISIS RETORIKA DIKSI DAN GAYA BAHASA KH. M. SYAFI' DALAM PENGAJIAN TAFSIR AL-MUNĪR.....	63
A. Retorika Sebagai Pengikat Audiens dalam Pengajian Tafsir	63
B. Penggunaan Diksi Penafsiran KH. M. Syafi'	65
1. Penggunaan Kata Umum Dan Khusus.....	66
2. Penggunaan Bahasa Standar dan Nonstandar.....	67
3. Penggunaan Kata Ilmiah dan Populer.....	69
4. Penggunaan Kata Percakapan.....	71
C. Penggunaan Gaya Bahasa KH. M. Syafi' dalam Pengajian Tafsir	72
1. Gaya Bahasa Berdasarkan Pilihan Kata.....	73
2. Gaya Bahasa Berdasarkan Nada	74
3. Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat	75
4. Gaya Bahasa Langsung.....	77
5. Gaya Bahasa Kiasan	80
D. Tafsir dan Masyarakat Awam: Peran Kiai Sebagai <i>Intermediary</i>	82
1. Tafsir <i>Colloquial</i>	84
2. Kiai Sebagai <i>Agent</i>	85
BAB V PENUTUP.....	88

A. Kesimpulan.....	88
B. Saran	89
Daftar Pustaka.....	90
<i>Lampiran-lampiran.....</i>	94
Daftar Riwayat Hidup	132



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Akun YouTube Pondok Pesantren Al-Hidayah	4
Gambar 1.2 Pengajian Bakda Subuh di Bulan Ramadan.....	5
Gambar 2. Contoh Bagan Alur Diksi dan Gaya Bahasa dalam Penyajian Pengajian Tafsir	46

