

KAJIAN KODIKOLOGI DAN RASM PADA DUA MANUSKRIP MUSHAF

NUSANTARA ABAD KE-19

Perbandingan antara Naskah Mushaf Magetan dan Naskah Mushaf

Kusamba



2022.01.01.92363

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM AL-ANWAR SARANG**

2026

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Devi Adani Azimah
NIM : 2022.01.01.92363
Tempat/Tgl. Lahir : Banjarnegara, 09 Januari 2004
Alamat : Ds. Dabuk Rejo, Kec. Lempuing, Kab. Ogan Komering Ilir,
Prov. Sumatra Selatan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: **KAJIAN KODIKOLOGI DAN RASM PADA DUA MANUSKRIP MUSHAF NUSANTARA ABAD KE-19** Perbandingan antara Naskah Mushaf Magetan dan Naskah Mushaf Kusamba adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang telah dicantumkan sumbernya. Segala kesalahan atau kekeliruan yang terdapat di dalamnya sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya. Selain itu, apabila ditemukan adanya unsur plagiarasi yang dapat berakibat pada pembatalan gelar sarjana saya, maka saya bersedia menerima segala konsekuensinya.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 26 Juli 2026



Devi Adani Azimah

NIM: 2022.01.01.92363

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudara:

Nama : Devi Adani Azimah

NIM : 2022.01.01.92363

Judul : **KAJIAN KODIKOLOGI DAN RASM PADA DUA
MANUSKRIP MUSHAF NUSANTARA ABAD KE-19
Perbandingan antara Naskah Mushaf Magetan dan Naskah
Mushaf Kusamba**

Harapan saya, mohon kiranya skripsi saudara tersebut dapat dimunaqasahkan.

Demikian harap maklum.



Rembang, 26 Juli 2026

Dosen Pembimbing

Abdul Wadud Kasful Humam, M. Hum

NIDN. 2104058403

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi **DEVI ADANI AZIMAH** dengan NIM **2022010192363** yang berjudul “**KAJIAN KODIKOLOGI DAN RASM PADA DUA MANUSKRIP MUSHAF NUSANTARA ABAD KE-19 Perbandingan antara Naskah Mushaf Magetan dan Naskah Mushaf Kusamba**” ini telah diuji pada tanggal **02 AGUSTUS 2026** oleh:

Tim Penguji:

Penguji I


MOH. ASIF, M.Ud.
NIDN. 2130068501

Penguji II


ABDUL WADUD KASFUL HUMAM, M. Hum.
NIDN. 2104058403

Rembang, 02 Agustus 2026

Ketua STAI Al-Anwar


Dr. KH. ABDUL GHOFUR, MA.
NIDN. 2116037301

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi Arab ke dalam bahasa Indonesia dalam penyusunan skripsi ini mengacu pada Buku Panduan Skripsi yang telah ditetapkan oleh STAI Al-Anwar.

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا	-	ط	ṭ
ب	B	ظ	ẓ
ت	T	ع	‘
ث	Th	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	h	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dh	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	هـ	H
ش	Sh	ء	’
ص	ṣ	ي	Y
ض	ḍ		

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*madd*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horizontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā, ī, ū, seperti قال (*qāla*), يقول (*yaqūlu*), قيل (*qīla*). Bunyi vokal ganda (difting) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf “ay” dan “aw”, seperti *kawn* (كون) dan *kayfa* (كيف). *Tā` marbūṭah* yang berfungsi sebagai *ṣifah* (modifier) atau *muḍāf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *muḍāf* ditransliterasikan dengan “at”.



DAFTAR SINGKATAN

H	: Hijriyah
M	: Masehi
MMK	: Manuskrip Mushaf Magetan
MMM	: Manuskrip Mushaf Kusamba
MSI	: Mushaf Standar Indonesia
No.	: Nomor
P.	: <i>Page</i> (halaman)
t.tnp	: Tanpa Nama Penerbit
t.tp	: Tanpa Tahun Penerbit
terj.	: Terjemah
Vol.	: Volume



DAFTAR GAMBAR

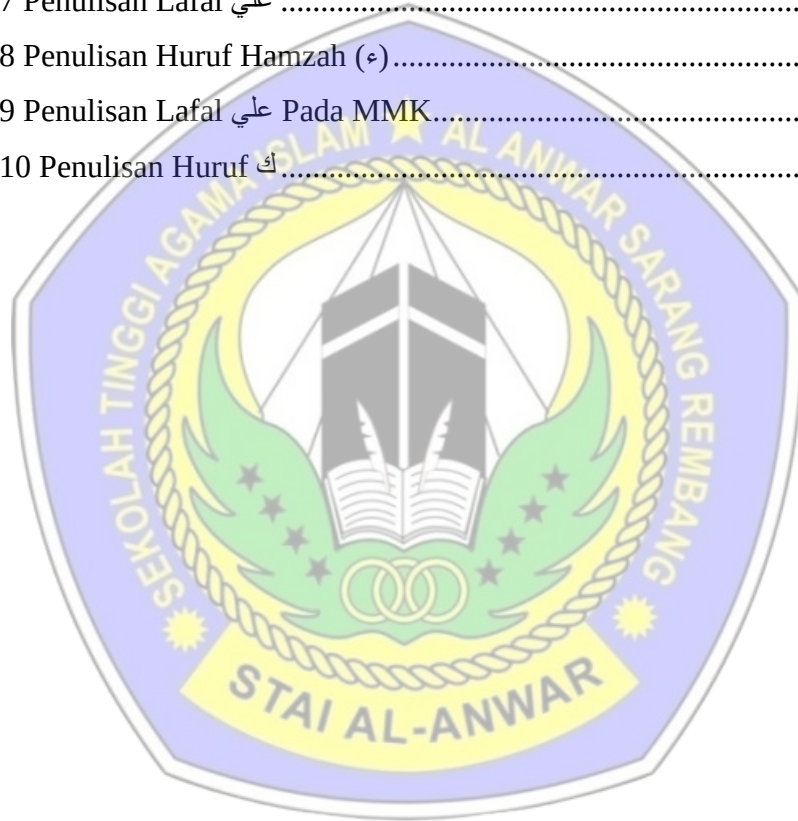
Gambar 1. 1 Manuskrip Mushaf al-Qur'an Magetan.....	4
Gambar 1. 2 Manuskrip Mushaf al-Qur'an Kusamba.....	4
Gambar 1. 3 Manuskrip Mushaf al-Qur'an Magetan.....	4
Gambar 1. 4 Manuskrip Mushaf al-Qur'an Kusamba.....	5
Gambar 2. 1 Mushaf Ibnu Bawwab	27
Gambar 2. 2 Mushaf Ibnu Bawwab	27
Gambar 2. 3 Mushaf Mukhallalātī	34
Gambar 3. 1 Masjid Kuno Jami' at-Taqlwa Godekan	38
Gambar 3. 2 Masjid Kuno At-Taqlwa bagian dalam	39
Gambar 3. 3 Lemari Manuskrip	40
Gambar 3. 4 Pengawet alami	40
Gambar 3. 5 Kotak penyimpanan.....	40
Gambar 3. 6 Kondisi fisik Naskah Mushaf MagetanTampak Samping	42
Gambar 3. 7 Kondisi fisik Naskah Mushaf MagetanTampak Atas	42
Gambar 3. 8 Sampul Mushaf	42
Gambar 3. 9 Manuskrip Mushaf Magetan	43
Gambar 3. 10 Bentuk Kuras.....	44
Gambar 3. 11 Watermark Naskah Mushaf Magetan.....	45
Gambar 3. 12 Watermark yang serupa dalam buku Watermarks in Paper in Holland.....	46
Gambar 3. 13 Tinta merah pada setiap awal surah	47
Gambar 3. 14 Simbol MMM.....	47
Gambar 3. 15 Simbol MMM.....	47
Gambar 3. 16 Simbol MMM.....	47
Gambar 3. 17 Simbol MMM.....	47
Gambar 3. 18 Iluminasi MMM	48
Gambar 3. 19 Kolofon pada MMK.....	49
Gambar 3. 20 Masjid al-Mahdi Kampung Muslim Kusamba.....	50
Gambar 3. 21 Gambar Kondisi Depan Fisik Naskah Mushaf Kusamba.....	51
Gambar 3. 22 Konsidi Belakang Fisik Naskah Mushaf Kusamba.....	51

Gambar 3. 23 Sampul Depan Manuskrip Mushaf Kusamba	52
Gambar 3. 24 Sampul Belakang Manuskrip Mushaf Kusamba.....	52
Gambar 3. 25 Manuskrip Mushaf Kusamba	55
Gambar 3. 26 Simbol Manuskrip Mushaf Kusamba.....	55
Gambar 3. 27 Simbol Manuskrip Mushaf Kusamba.....	55
Gambar 3. 28 Iluminasi Mansukrip Mushaf Kusamba	55
Gambar 4. 1 Diagram Kecenderungan Bentuk Rasm Pada dua Manuskrip	68



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Bentuk Rasm dalam MMM dan MMK.....	57
Tabel 4. 2 Lafal Berkaidah al-Ḥadhfu Pada MMK.....	60
Tabel 4. 3 Lafal Berkaidah Ziyādah Pada MMK.....	64
Tabel 4. 4 Lafal al-Badl, al-Hamz dan Al-faṣl wa al-waṣl Pada MMK.....	67
Tabel 4. 5 Penulisan Huruf th (ث).....	71
Tabel 4. 6 Penulisan Lafal هَذِهِ	72
Tabel 4. 7 Penulisan Lafal عَلِي	72
Tabel 4. 8 Penulisan Huruf Hamzah (ء).....	73
Tabel 4. 9 Penulisan Lafal عَلِي Pada MMK.....	74
Tabel 4. 10 Penulisan Huruf ك	75



ABSTRAK

Azimah, Devi Adani. 2026. **KAJIAN KODIKOLOGI DAN RASM PADA DUA MANUSKRIP MUSHAF NUSANTARA ABAD KE-19 Perbandingan Antara Naskah Mushaf Magetan dan Naskah Mushaf Kusamba.** Skripsi, Ilmu al-Qur'an dan Tafsir. STAI Al-Anwar Sarang.

Pembimbing: Abdul Wadud Kasful Humam, M. Hum.

Manuskrip al-Qur'an di Nusantara memiliki karakteristik penulisan yang beragam, termasuk dalam aspek *rasm*, yang mencerminkan perkembangan tradisi penyalinan al-Qur'an pada wilayah dan periode tertentu. Manuskrip Mushaf Magetan (MMM) dan Manuskrip Mushaf Kusamba (MMK) menarik dikaji karena keduanya berasal dari abad ke-19 dan disalin dalam kurun waktu yang berdekatan, tetapi menunjukkan perbedaan karakteristik *rasm*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teori filologi. Dalam perspektif tekstologi, analisis dilakukan melalui identifikasi dan klasifikasi data ke dalam kategori *rasm 'Utsmānī* dan *rasm imlā'ī*, kemudian pada kategori *rasm 'Utsmānī* dibandingkan dengan ketentuan yang diriwayatkan oleh al-Dānī dan Abū Dāwūd serta menghitung dominasi bentuk *rasm* dari kedua manuskrip. Hasil penelitian mengungkap bahwa kedua manuskrip abad 19 yang menjadi objek penelitian disalin di tahun yang berdekatan, MMM 1840 M sementara MMK 1844 M, keduanya menggunakan kertas Eropa. MMM dengan watermark Propatria bergambar singa dan MMK watermark Perisai. Analisis ini mengungkap bahwa MMM didominasi oleh *rasm imlā'ī* 71%, yang mengindikasikan kecenderungan penyalin mengadaptasi bentuk penulisan yang lebih dekat dengan sistem ejaan Arab. Sementara, MMK keseluruhan didominasi oleh *rasm 'Utsmānī* 100%, yang menunjukkan kecenderungan penyalin mempertahankan tradisi penulisan *rasm 'Utsmānī*. Sementara MMK yang didominasi *rasm 'Utsmānī* cenderung mengikuti riwayat imam al-Dānī ketika ada riwayat yang berbeda. Penelitian ini menggambarkan tradisi penyalinan mushaf di abad 19 yang tidak bersifat seragam serta memperlihatkan keberagaman bentuk penulisan sesuai karakteristik masing-masing manuskrip.

Keywords: Manuskrip Mushaf Magetan (MMM), Manuskrip Mushaf Kusamba (MMK), Filologi, *Rasm*, *Rasm 'Utsmānī*, *Rasm imlā'ī*.

MOTTO

“Sebaik-baiknya wirid adalah membaca al-Qur'an”

- K.H Abdul Ghofur Maimoen

"Cultural heritage is our legacy from the past, what we live with today, and what we pass on to future generations."

"Warisan budaya adalah peninggalan dari masa lalu, yang kita hidupi hari ini, dan yang kita wariskan kepada generasi mendatang."

- Koichiro Matsuura



PERSEMBAHAN

Syukur Alhamdulillah, setelah melewati proses dengan berbagai rasa, akhirnya usai sudah pengerjaan skripsi ini. Dengan penuh cinta dan rasa terima kasih tak terhingga, karya ini saya persembahkan kepada dua insan paling berharga dalam hidup saya, Ibu Painah dan Ayah Slamet Riyadi sosok yang menjadi alasan saya bertahan dan terus berjuang. Terimakasih atas pengorbanan yang tak akan pernah mampu saya balas. Setiap pencapaian yang saya raih adalah bagian dari doa, dukungan dan ketulusan cinta dari keduanya. Semoga setiap kasih sayang yang telah dicurahkan mengantarkan kepada Syurga-Nya. Kedua, kepada diri saya sendiri Devi Adani Azimah, terima kasih telah memilih untuk tetap bertahan, yang terus berani melangkah dan selalu percaya bahwa cahaya Tuhan akan selalu turut serta. Ketiga, kepada adik saya Dzakiyyah Adani yang akan menjadi sahabat seumur hidup. Kepada sahabat-sahabat saya Ulfi Likha, Ulfi Apri, Rara, serta teman-teman seperjuangan, SNR, Drupadi. Sebab, salah satu bentuk rezeki adalah dibersamakan dengan orang-orang baik yang saling mendukung dan berbagi tawa. Terima kasih telah menjadi bagian dari cerita ini. Akhir kata, semoga skripsi sederhana ini dapat memberikan manfaat, wawasan baru, atau setidaknya secercah semangat bagi siapapun yang sedang membaca dan memperjuangkan langkahnya.

KATA PENGANTAR

Bismillāhi al-Rahmāni al-Rahīm. Syukur *Alḥamdulillāh* penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Pengasih, Allah *Subḥānahu wa Ta'ālā*. Sehingga dapat terselesaikan skripsi ini dengan judul “Kajian Kodikologi dan *Rasm* Pada Dua Manuskrip Mushaf Nusantara Abad Ke-19: Perbandingan antara Naskah Mushaf Magetan dan Naskah Mushaf Kusamba”. Secara singkat skripsi ini mengkaji aspek kodikologi dan karakteristik rasm pada Manuskrip Mushaf Magetan (MMM) dan Manuskrip Mushaf Kusamba (MMK) untuk mengungkap kondisi fisik manuskrip, bentuk *rasm* yang digunakan, serta kecenderungan tradisi penyalinannya. Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna dan masih terdapat berbagai keterbatasan dalam penyusunannya. Oleh sebab itu, penulis sangat mengharapkan adanya penelitian lanjutan yang dapat mengembangkan dan menyempurnakan kajian yang telah dilakukan.

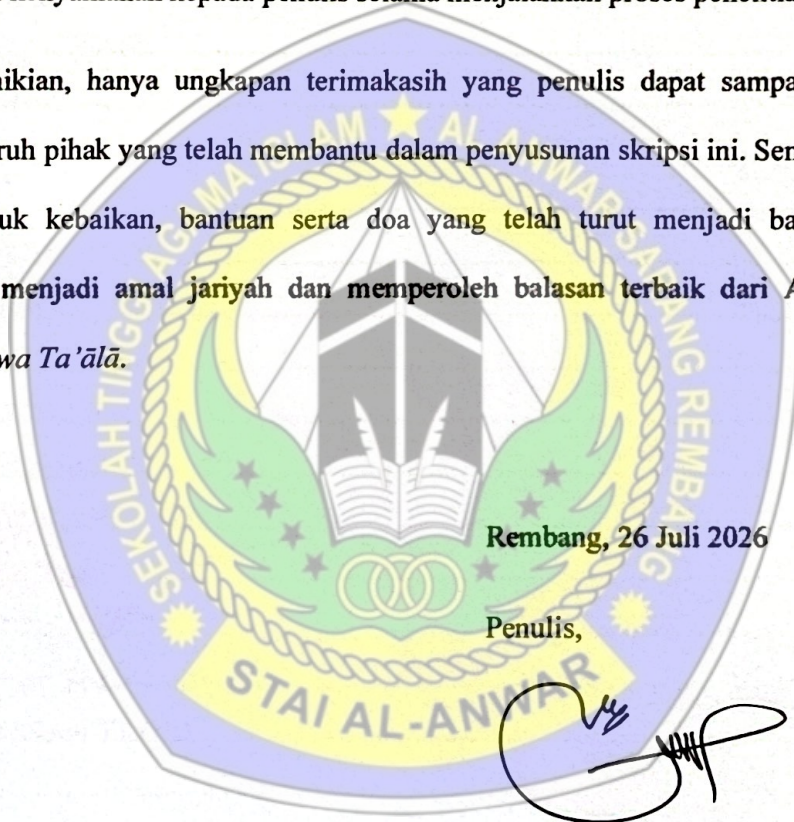
Terselesaikannya skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak, skripsi ini akhirnya dapat terselesaikan. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat penulis sampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. K.H. Abdul Ghofur, M.A. Selaku ketua Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang Rembang sekaligus Pengasuh Pondok Pesantren al Anwar 3.
2. Abdul Wadud Kasful Humam, M. Hum. Selaku ketua program studi ilmu al-Qur`an dan Tafsir sekaligus dosen pembimbing saya yang senantiasa

memberikan waktu, arahan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

3. Bapak Romlan, selaku pemegang kunci Masjid At-Taqwa dan penjaga Manuskrip Mushaf Magetan, yang telah berkenan memberikan berbagai informasi, bantuan, serta kemudahan kepada penulis selama proses pengumpulan data penelitian.
4. Ning Asna sekeluarga, yang telah memberikan tempat tinggal, bantuan, serta kenyamanan kepada penulis selama menjalankan proses penelitian.

Demikian, hanya ungkapan terimakasih yang penulis dapat sampaikan kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini. Semoga segala bentuk kebaikan, bantuan serta doa yang telah turut menjadi bagian perjalanan, menjadi amal jariyah dan memperoleh balasan terbaik dari Allah *Subhānahu wa Ta'ālā*.



Devi Adani Azimah

2022.01.01.92363

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI	v
DAFTAR SINGKATAN	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	viii
ABSTRAK	xi
MOTTO	xii
PERSEMBAHAN.....	xiii
KATA PENGANTAR.....	xiv
DAFTAR ISI.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Kerangka Teori.....	12
G. Metode Penelitian.....	14
H. Sistematika Pembahasan	19
BAB II LANDASAN TEORI	20
A. Filologi	20
1. Pengertian Filologi	20
2. Tujuan Filologi.....	21
3. Teori Filologi	23
B. <i>Rasm</i>	25
1. Pengertian <i>Rasm</i>	25
2. Klasifikasi <i>Rasm</i>	26

**BAB III DESKRIPSI KODIKOLOGIS MANUSKRIP MUSHAF
MAGETAN DAN MANUSKRIP MUSHAF KUSAMBA.....36**

A. Manuskrip Mushaf Magetan	36
3. Judul Mushaf	36
4. Pemilik, Asal dan Tempat Penyimpanan Manuskrip	37
5. Nomor Mushaf	41
6. Kondisi Fisik Mushaf	41
7. Sampul Mushaf	42
8. Ukuran dan Baris Mushaf	43
9. Penjilidan dan Jumlah Halaman	43
10. Kertas, <i>Watermark</i> , dan Garis-garis Mushaf	44
11. Huruf, Bahasa, dan Jenis Khat Mushaf	45
12. Tinta dan Simbol Mushaf	46
B. Manuskrip Mushaf Kusamba	48
1. Judul Mushaf	48
2. Pemilik, Asal dan Tempat Penyimpanan Manuskrip	48
3. Nomor Mushaf	50
4. Kondisi Fisik Mushaf	50
5. Sampul Mushaf	51
6. Ukuran dan Baris Mushaf	52
7. Penjilidan dan Jumlah Halaman	53
8. Kertas dan Cap Kertas	53
9. Huruf, Bahasa, dan Jenis Khat Mushaf	54
10. Tinta dan Simbol Mushaf	54

**BAB IV ANALISIS BENTUK RASM PADA MANUSKRIP MUSHAF
MAGETAN DAN MUSHAF KUSAMBA DALAM SURAH AL-KAHFI 56**

A. Identifikasi Bentuk <i>Rasm</i> dalam MMM dan MMK	57
B. Analisis Kaidah <i>Rasm</i> ‘ <i>Utmānī</i> ’ pada MMK	60
C. Konsistensi dan Kecenderungan <i>Rasm</i> dalam MMM dan MMK	68
D. Bentuk-Bentuk <i>Rasm</i> Tidak Standar dalam MMM dan MMK	70

BAB V PENUTUP 77

A. Kesimpulan	77
B. Saran	79

DAFTAR PUSTAKA.....	80
LAMPIRAN.....	86
CURICULUM VITAE.....	87

