

MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN KIAI JO MENGGOLO

Analisis sistem Tanda *Waqf* dan Hubungannya dengan Sejarah Penulisan

Mushaf



PROGRAM STUDI ILMU AL QUR'AN DAN TAFSIR

SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM AL ANWAR

SARANG REMBANG

2026

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Silvia Ainurrohma

NIM : 2022010192406

Tempat/Tgl. Lahir : Magelang, 1 Januari 2005

Alamat : Desa Kalirejo, Salaman, Magelang, Jawa Tengah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul:
MANUSKRIP MUSHAF KIAI JO MENGGOLO: Analisis Sistem Tanda Waqf dan Hubungannya dengan Sejarah Penulisan Mushaf adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di dalamnya terdapat kesalahan dan kekeliruan maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiasi yang dapat berakibat gelar keserjanaan saya dibatalkan, maka saya siap menanggung resikonya.
Demikian surat pernyataan saya ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 09 Agustus 2026

Penulis,



The image shows an official stamp of STAI AL ANWAR, a religious institution. The stamp is circular with a yellow border and contains a green emblem with a book and a star. To the right of the stamp is a handwritten signature in black ink. Below the stamp and signature is a red rectangular stamp that reads 'METERA TEMPEL' and 'E0AJX952607856'.

Silvia Ainurrohma

NIM. 2022010192406

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudari:

Nama : Silvia Ainurrohma

NIM : 2022010192406

Judul : **MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN KIAI JO MENGGOLO**
Analisis Sistem Tanda *Waqf* dan Hubungannya dengan Sejarah
Penulisan Mushaf

Harapan saya mohon dengan hormat agar naskah skripsi tersebut diterima dan diajukan dalam program munaqosah sesuai jadwal yang direncanakan.

Demikian atas perhatian dan perkenankannya, kami ucapkan terima kasih.

Rembang, 09 Agustus 2026

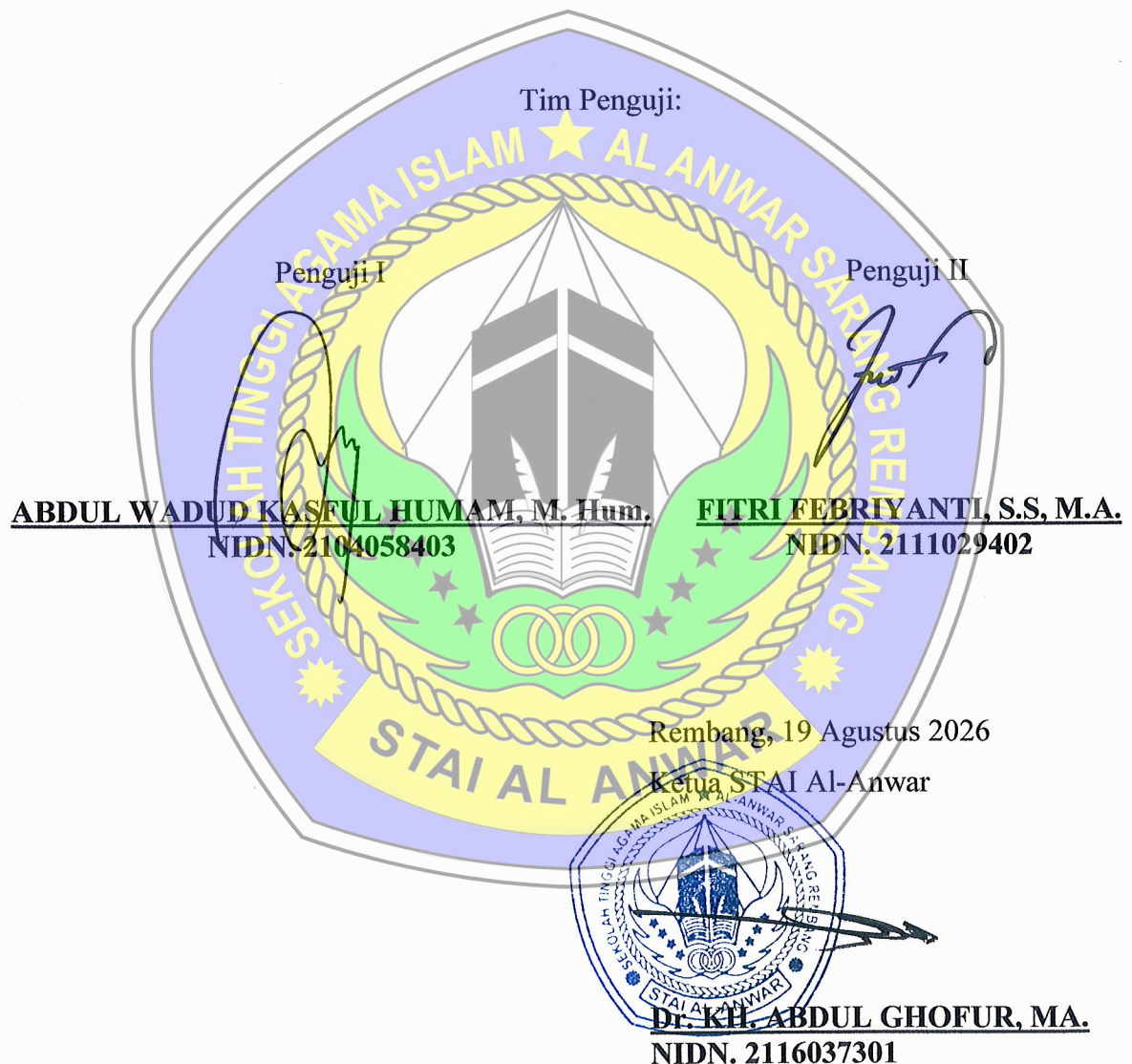
Dosen Pembimbing

Fitri Febriyanti, S.S, M.A.

NIDN. 2111029402

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi **SILVIA AINUR ROHMA** dengan NIM **2022010192406** yang berjudul
“**MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN KIAI JO MENGGOLO Analisis Sistem
Tanda Waqf dan Hubungannya dengan Sejarah Penulisan Mushaf**” ini telah diuji pada
tanggal **19 AGUSTUS 2026** oleh:



PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi Arab-Indonesia yang telah ditetapkan STAI Al-Anwar Sarang adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا		ط	t
ب	B	ظ	z
ت	T	ع	‘
ث	TH	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	h	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dh	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	ه	H
ش	Sh	ء	’
ص	s	ي	Y
ض	d		

Untuk menunjukkan bunyi panjang (madd), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horisontal (macron) di atas huruf, seperti ā, ī, ū, seperti qāla (قال), qīla (قيل), yaqūlu (يقول). Bunyi vokal ganda (diftong) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf “ay” dan “aw”, seperti kawṇ (كون) dan kayfa (كيف). Tā’ marbūṭah yang berfungsi sebagai ṣifah (modifier) atau muḍāf ilayh ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai muḍāf ditransliterasikan dengan “at”.

DAFTAR SINGKATAN

QS. : Al-Qur'an Surah

H : Hijriyah

t.tp : Tanpa tempat penerbit

t.th : Tanpa tahun terbit

M : Masehi

Terj. : Terjemahan

W : Wafat

Cet : Cetakan

Vol : Volume



ABSTRAK

Ainurrohma, Silvia. 2026. **MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN KIAI JO MENGGOLO Analisis Sistem Tanda *Waqf* dan Hubungannya dengan Sejarah Penulisan Mushaf**. Skripsi. Ilmu al-Qur'an dan Tafsir. Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang.

Pembimbing: Fitri Febriyanti, S.S, M.A

Penelitian ini membahas Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Kiai Jo Menggolo Magelang dengan fokus pada sistem peletakan dan simbol tanda *waqf* serta keterkaitannya dengan sejarah penyalinan mushaf. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis sistem peletakan dan bentuk tanda *waqf* yang digunakan serta mengetahui keterkaitannya dengan sejarah penyalinan mushaf di Magelang. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif-analisis dengan pendekatan filologi dan kodikologi. Analisis tanda *waqf* dilakukan pada Surah al-Kahf, al-Anbiyā', dan al-Mu'minūn dengan mengacu pada klasifikasi *waqf* Abū 'Amr al-Dānī, kemudian dibandingkan dengan kaidah tanda *waqf* al-Asymūnī, *Waqf* al-Sajāwandī dan Mushaf Pangeran Diponegoro. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Mushaf Kiai Jo Menggolo menggunakan tanda *waqf* لا، ء، ج، ط dan ت. Berdasarkan klasifikasi Abū 'Amr al-Dānī ditemukan 34 penempatan tanda *waqf* yang sesuai dengan klasifikasi dan 21 penempatan yang secara simbol berbeda, tetapi secara fungsi masih sesuai dengan klasifikasi *waqf* al-Dānī. Penandaan *waqf* secara umum didominasi oleh *waqf tāmm*. Adanya perbedaan antara simbol dan fungsi *waqf* menunjukkan bahwa sistem penandaan dalam mushaf tidak sepenuhnya mengikuti satu sistem tertentu. Dari aspek sejarah penyalinan, penggunaan kertas Eropa dengan watermark *Concordia Res Parvae Crescunt* serta tradisi lisan mengenai penyalinan mushaf sekitar tahun 1880-an menjadi petunjuk dalam memperkirakan masa penyalinan. Tradisi intelektual penyalinan juga terlihat melalui penggunaan *rasm* campuran, *syakl*, dan tanda *waqf* yang menunjukkan adanya transmisi dan adaptasi pengetahuan Al-Qur'an dalam lingkungan keilmuan pesantren

Keywords: Manuskrip Al-Qur'an, Kiai Jo Menggolo, tanda *waqf*, sejarah penyalinan.

MOTTO

اعْلَمْ أَنَّ فَنَّ التَّارِيخِ فَنٌّ عَزِيزُ الْمَذْهَبِ، جَمُّ الْفَوَائِدِ، شَرِيفُ الْعَايَةِ ... إِذْ هُوَ فِي ظَاهِرِهِ لَا يَزِيدُ عَلَى
إِحْبَارٍ عَنِ الْأَيَّامِ وَالْدُّوَلِ وَالسَّوَابِقِ مِنَ الْقُرُونِ الْأُولَى، وَفِي بَاطِنِهِ نَظَرٌ وَتَحْقِيقٌ

Ketahuiilah bahwa ilmu sejarah adalah ilmu yang mulia, banyak manfaatnya, dan tinggi kedudukannya. Pada lahirnya, sejarah tidak lebih dari penyampaian berita tentang hari-hari, kerajaan-kerajaan, dan peristiwa-peristiwa masa lampau. Namun pada hakikatnya, sejarah merupakan proses pemikiran, penelitian, dan verifikasi

(Abd al-Rahman Ibn Khaldun)



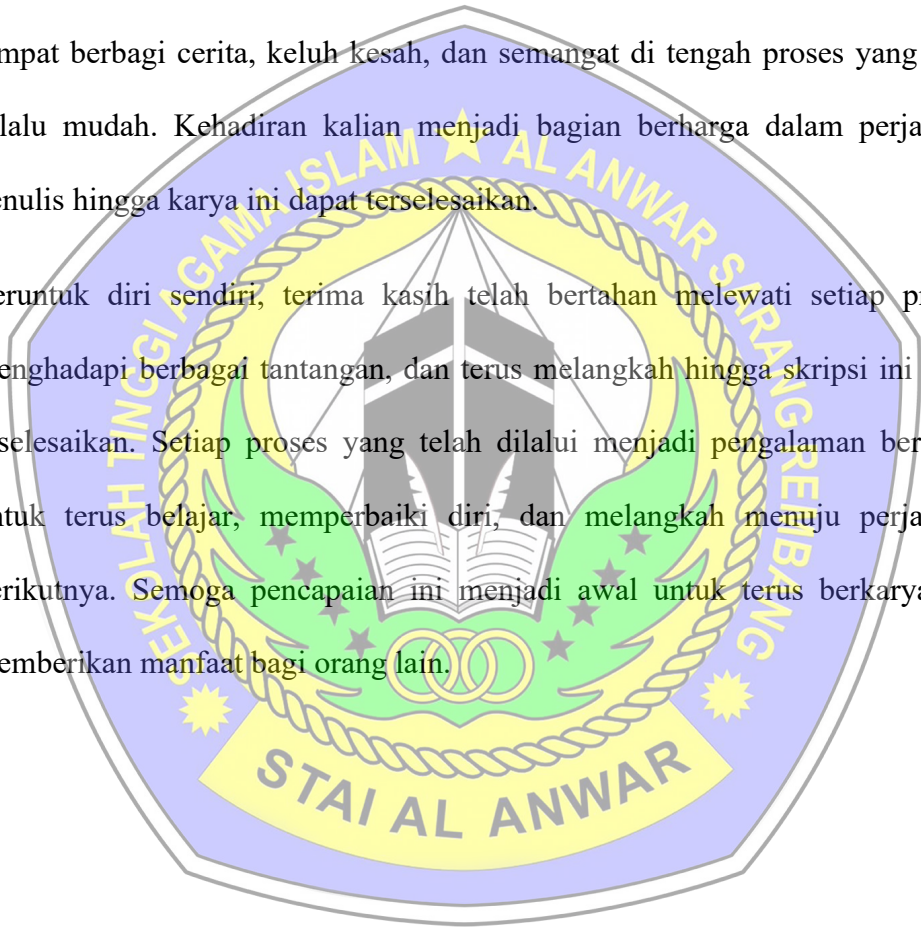
HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, segala puji dan syukur tak henti-hentinya penulis panjatkan atas limpahan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya. Skripsi ini tidak terwujud tanpa izin dan pertolongan-Nya. Maka dengan penuh rasa syukur dan kerendahan hati, penulis mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Almamater tercinta, Sekolah Tinggi Agama Islam (STAI) Al-Anwar Sarang Rembang, tempat penulis menempuh pendidikan. Terima kasih kepada seluruh dosen dan civitas akademika yang telah dengan penuh kesabaran memberikan ilmu, arahan, dan bimbingan, serta menjadi bagian penting dalam perjalanan akademik penulis terkhusus Ibu Fitri Febriyanti, S.S, M.A yang membimbing penulisan skripsi dari awal hingga terselesaikannya karya ini.
2. Babah Abdul Ghofur Maimoen dan Mama Nadia Jirjis, yang telah memberikan ilmu, nasihat, doa, dan keteladanan yang begitu berarti bagi penulis. Semoga segala ilmu dan kebaikan yang diberikan senantiasa menjadi amal jariyah dan mendapat keberkahan dari Allah.
3. Kedua orang tua tercinta, Bapak Sarwiji dan Ibu Siti Kusjaimah, yang selalu menjadi tempat penulis menemukan kekuatan dan keteguhan dalam setiap proses yang dilalui. Terima kasih atas segala doa yang senantiasa dipanjatkan, kasih sayang yang diberikan, serta dukungan dan pengorbanan yang tidak ternilai.
4. Keluarga Bapak Sarijan, selaku pemilik dan penjaga Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Kiai Jo Menggolo. Terima kasih atas kepercayaan, keterbukaan, dan kesediaan keluarga dalam memberikan akses serta informasi yang sangat berarti

bagi penyelesaian penelitian ini. Kebaikan dan ketulusan yang diberikan menjadi bagian berharga yang turut mengantarkan penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.

5. Teman-teman seperjuangan angkatan Nawasena serta keluarga besar Hafsa 2 dan Khadijah 2, terima kasih atas dukungan, semangat, dan kebersamaan selama proses perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini. Terima kasih telah menjadi tempat berbagi cerita, keluh kesah, dan semangat di tengah proses yang tidak selalu mudah. Kehadiran kalian menjadi bagian berharga dalam perjalanan penulis hingga karya ini dapat terselesaikan.
6. Teruntuk diri sendiri, terima kasih telah bertahan melewati setiap proses, menghadapi berbagai tantangan, dan terus melangkah hingga skripsi ini dapat diselesaikan. Setiap proses yang telah dilalui menjadi pengalaman berharga untuk terus belajar, memperbaiki diri, dan melangkah menuju perjalanan berikutnya. Semoga pencapaian ini menjadi awal untuk terus berkarya dan memberikan manfaat bagi orang lain.



KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, segala puji syukur hanya kepada Allah *Subhānahu Wa Ta'ālā* yang telah memberikan rahmat dan rida-Nya, shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad *Ṣalla Allahu 'Alaihy Wa Sallam*. Alhamdulillah, dengan kehendak dan pertolongan yang diberikan Allah *Subhānahu Wa Ta'ālā* penulis dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul **“MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN KIAI JO MENGGOLO Analisis Sistem Tanda *Waqf* dan Hubungannya dengan Sejarah Penulisan Mushaf”** sehingga dapat memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana dari STAI Al-Anwar Sarang. Skripsi ini mengkaji manuskrip Mushaf Al-Qur'an Kiai Jo Menggolo dengan fokus pada sistem tanda *waqf* dan hubungannya dengan sejarah penulisan mushaf. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menganalisis penggunaan tanda *waqf* dalam manuskrip, serta melihat keterkaitannya dengan tradisi dan perkembangan penulisan mushaf Al-Qur'an pada masa tersebut.

Harapannya, semoga karya sederhana ini dapat menjadi amal jariyah yang bermanfaat dan memberikan nilai kebaikan di dunia maupun di akhirat kelak. Keberhasilan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, serta doa dari berbagai pihak yang bersangkutan. Oleh karena itu, dengan setulus-tulusnya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. KH. Abdul Ghofur, MA. selaku Ketua Sekolah Tinggi Agama (STAI) Al-Anwar Sarang Rembang sekaligus panutan bagi seluruh mahasantri.

2. Bapak Abdul Wadud Kasyful Humam, M.Hum., selaku Kaprodi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir STAI Al-Anwar yang sering memberikan motivasi dan arahan.
3. Fitri Febriyanti, S.S., M.A., selaku dosen praktikum sekaligus dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan serta bimbingan yang luar biasa dalam proses penyusunan skripsi ini.
4. Segenap dosen dan *staff* STAI Al-Anwar Sarang Rembang atas segala ilmu pengetahuan, wawasan, dan bantuan yang telah diberikan selama menempuh studi, baik dalam proses perkuliahan maupun penyusunan skripsi.
5. Seluruh keluarga dan teman-teman yang bersangkutan dalam penyelesaian karya ini terima kasih atas segala dukungan, doa, dan kebersamaan yang tak ternilai harganya.

Sebagai penulis, saya menyampaikan terima kasih atas segala dukungan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Semoga segala kebaikan tersebut menjadi amal ibadah di sisi Allah *Subhānahu wa Ta'ālā*. Penelitian ini masih memiliki kekurangan, namun diharapkan dapat memberikan manfaat bagi penulis dan pembaca.

Rembang, 09 Agustus 2026

Penulis,



Silvia Ainurrohma

NIM. 2022010192406

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
DAFTAR SINGKATAN	vi
ABSTRAK	vii
MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Kerangka Teori	11
G. Metode Penelitian	16
1. Jenis Penelitian	16
2. Sumber Data	17
3. Teknik Pengumpulan Data	18
4. Teknik Analisis Data	20
H. Sistematika Pembahasan	21
BAB II	22
LANDASAN TEORI	22
A. Filologi	22
B. Sejarah Penyalinan Mushaf di Jawa	27
C. Pengertian <i>Waqf</i>	30
1. <i>Waqf</i> Abū ‘Amr al-Dānī	32
2. <i>Waqf</i> Aḥmad bin Muḥammad bin ‘Abd al-Karīm al-Asymūnī	35

3. <i>Waqf</i> Abī ‘Abdillāh Ṭāifūr Ibn al-Sajāwandī	36
BAB III.....	38
ANALISIS SISTEM PELETAKAN DAN SIMBOL <i>WAQF</i> PADA MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR’AN KIAI JO MENGGOLO	38
A. Sistem Peletakan dan Simbol Tanda <i>Waqf</i>	38
1. <i>Waqf Tāmm</i>	39
2. <i>Waqf Kāfī</i>	45
B. Ragam <i>Waqf</i> dalam Manuskrip Mushaf Kiai Jo Menggolo.....	50
1. Simbol <i>Waqf Tāmm</i> namun Fungsinya <i>Waqf kāfī</i>	51
2. <i>Tāmm</i> namun Fungsinya <i>Waqf Ḥasan</i>	55
3. Simbol <i>Waqf Kāfī</i> namun Fungsinya <i>Waqf Tāmm</i>	58
4. Simbol <i>Waqf Qābiḥ</i> tapi Fungsinya <i>Waqf Tāmm</i>	60
5. Simbol <i>Waqf Qābiḥ</i> tapi Fungsinya <i>Waqf kāfī</i>	62
6. Simbol <i>Waqf Qābiḥ</i> tapi Fungsi <i>Waqf Ḥasan</i>	64
7. Adanya simbol ة.....	65
Tabel 3. 12 Ayat yang Memiliki Simbol ة tapi Memiliki Fungsi <i>Waqf Kāfī</i>	68
BAB IV	76
ANALISIS PELETAKAN TANDA <i>WAQF</i> DALAM MUSHAF AL-QUR’AN KIAI JO MENGGOLO BERDASARKAN SEJARAH PENYALINAN MUSHAF DI MAGELANG.....	76
A. Latar Belakang Penyalinan Mushaf.....	76
B. Konteks Sosial, Budaya, dan Lingkungan penyalinan	82
C. Tradisi Intelektual dalam Penyalinan Mushaf.....	92
BAB V	101
PENUTUP.....	101
A. Kesimpulan.....	101
B. Saran	102
DAFTAR PUSTAKA.....	104
LAMPIRAN-LAMPIRAN	109
CURRICULUM VITAE.....	113

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Ayat yang Terdapat Waqf Tāmm.....	40
Tabel 3. 2 Ayat yang Simbolnya Bukan Waqf Tāmm akan tetapi Menurut Al-Dānī Termasuk Waqf Tāmm	43
Tabel 3. 3 ayat yang terdapat waqf kāfī	45
Tabel 3. 4 Ayat yang Simbolnya bukan Waqf Kāfī Akan tetapi Menurut al-Dānī Termasuk Waqf Kāfī.....	48
Tabel 3. 5 Ayat yang Memiliki Simbol Waqf Tāmm namun Fungsinya Waqf kāfī	51
Tabel 3. 6 Ayat yang Memiliki Simbol Waqf Tāmm namun Fungsinya Waqf Ḥasan.....	55
Tabel 3. 7 Ayat yang Memiliki Simbol Waqf Kāfī namun Fungsinya Waqf Tāmm	58
Tabel 3. 8 Ayat yang Memiliki Simbol Waqf Qābiḥ tapi Fungsinya Waqf Tāmm	60
Tabel 3. 9 Ayat yang Memiliki Simbol Waqf Qābiḥ tapi Fungsinya Waqf kāfī ..	62
Tabel 3. 10 ayat yang memiliki Simbol Waqf Qābiḥ tapi fungsi Waqf Ḥasan....	64
Tabel 3. 11 Ayat yang Memiliki Simbol * tapi Memiliki Fungsi Waqf Tāmm....	66
Tabel 3. 12 Ayat yang Memiliki Simbol * tapi Memiliki Fungsi <i>Waqf Kāfī</i>	68
Tabel 3. 13 Ayat yang Memiliki Simbol * tapi Memiliki Fungsi Waqf Ḥasan	69
Tabel 3. 14 Perbandingan Mushaf Kiai Jo Menggolo dengan Mushaf Mukholalātī pada Simbol Waqf ت	73
Tabel 4. 1 Perbandingan <i>Syaki</i> pada Manuskrip Jo Menggolo dan Manuskrip Diponegoro.....	94



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Ragam Simbol <i>waqf</i> dalam surah al-Kahf	4
Gambar 2. 1 <i>Waqf Tāmm</i> dalam surah al-Khaf.....	33
Gambar 2. 2 <i>Waqf Kāfi</i> dalam surah al-Khaf.....	34
Gambar 3. 1 <i>Waqf Tāmm</i> pada surah al-Khaf 18	42
Gambar 3. 2 <i>waqf Tāmm</i> pada Surah al Mu`minūn Ayat 116	44
Gambar 3. 3 <i>Waqf kāfi</i> pada surah al-Anbiyā` ayat 24	46
Gambar 3. 4 <i>Waqf kāfi</i> dalam Surah al-Khaf Ayat 32	49
Gambar 3. 5 Simbol <i>Waqf Tāmm</i> tapi Memiliki Fungsi <i>Kāfi</i> dalam Surah al-Kahf Ayat 40.....	54
Gambar 3. 6 Simbol <i>Waqf Tāmm</i> tapi Memiliki Fungsi <i>Ḥasan</i> pada Surah al-Mu`Minūn Ayat 16	57
Gambar 3. 7 Simbol <i>Waqf kāfi</i> namun Fungsinya <i>Waqf Tāmm</i> pada Surah Al-Kahf Ayat 72	59
Gambar 3. 8 Simbol <i>Waqf Qābiḥ</i> tapi Fungsinya <i>Waqf Tāmm</i> pada Surah Al-Kahf Ayat 79.....	60
Gambar 3. 9 Ayat Yang Memiliki Simbol <i>Waqf Qābiḥ</i> tapi Fungsinya <i>Waqf Kāfi</i> Pada Surah al-Kahf Ayat 73.....	63
Gambar 3. 10 ayat yang memiliki Simbol <i>Waqf Qābiḥ</i> tapi fungsi <i>Waqf Ḥasan</i> pada Surah Al-Mu`minūn ayat 34	64
Gambar 3. 11 ayat yang memiliki simbol ♣ tapi memiliki fungsi <i>waqf tāmm</i> pada surah al-Kahf ayat 39	67
Gambar 3. 12 Ayat yang Memiliki Simbol ♣ tapi Memiliki Fungsi <i>Waqf Kāfi</i> Pada Surah Al-Mu`Minūn Ayat 13	68
Gambar 3. 13 Ayat yang Memiliki Simbol ♣ tapi Memiliki Fungsi <i>Waqf Ḥasan</i> Pada Surah Al- Anbiyā Ayat 62.....	70
Gambar 4. 1 <i>Watermark</i> mushaf Kiyai Jo Menggolo	80
Gambar 4. 2 Ilmunisi dalam Mushaf Kiyai Jo Menggolo.....	87
Gambar 4. 3 Tempat Penyimpanan Manuskrip Jo Menggolo	89