

**ANALISIS KODIKOLOGI DAN ILUMINASI DALAM
MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR`AN KODE 07.134 KOLEKSI
MUSEUM MPU TANTULAR SIDOARJO**



**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR`AN DAN TAFSIR
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM AL-ANWAR
SARANG REMBANG**

2026

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Najwa Nurun Nisa

NIM : 2022010192284

Tempat/Tgl. Lahir : Jepara, 22 Maret 2004

Alamat : Dk. Kedungombo Rt.02/Rw.01, Buaran Mayong Jepara

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: **ANALISIS KODIKOLOGI DAN ILUMINASI DALAM MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN KODE 07.134 KOLEKSI MUSEUM MPU TANTULAR SIDOARJO** adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di dalamnya terdapat kesalahan dan kekeliruan, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiasi yang dapat berakibat gelar kesarjanaan saya dibatalkan, maka saya siap menanggung resikonya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 02 Agustus 2026

Penulis,



Najwa Nurun Nisa
NIM: 2022.02.02.92284

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudara:

Nama : Najwa Nurun Nisa

NIM : 2022010192284

Judul : **ANALISIS KODIKOLOGI DAN ILUMINASI DALAM
MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN KODE 07.134 KOLEKSI
MUSEUM MPU TANTULAR SIDOARJO**

Harapan saya, mohon kiranya skripsi saudara tersebut dapat dimunaqasahkan.

Demikian harap maklum.



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi NAJWA NURUN NISA dengan NIM 2022010192284 yang berjudul “ANALISIS KODIKOLOGI DAN ILUMINASI DALAM MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN KODE 07.134 KOLEKSI MUSEUM MPU TANTULAR SIDOARJO” ini telah diuji pada tanggal 12 AGUSTUS 2026 oleh:

Tim Penguji:

Penguji I

FITRI FEBRIYANTI, S.S, M.A.
NIDN. 2111029402

Penguji II

MOH. ASIF, M.Ud.
NIDN. 2130068501

Rembang, 12 Agustus 2026

Ketua STAI Al-Anwar

Dr. KH. ABDUL GHOFUR, MA.
NIDN. 2116037301

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi Arab yang digunakan dalam skripsi ini mengacu kepada Buku Panduan Skripsi yang dicetak oleh Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Sekolah Tinggi agama Islam Al-Anwar Sarang. Pedoman Transliterasi yang dimaksud adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا		ط	Ṭ
ب	B	ظ	Ẓ
ت	T	ع	‘
ث	Th	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	H	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	DH	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	ه	H
ش	Sh	ء	‘
ص	Ş	ي	Y
ض	Ḍ		

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*madd*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horizontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā, ī, ū, seperti kata *qāla* (قال), *qīla* (قيل), *yaqūlu* (يقول). Bunyi vokal ganda (diftong) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf “ay” dan “aw”, seperti *kawn* (كون) dan *kayfa* (كيف). *Tā` marbūṭah* yang berfungsi sebagai *ṣifāh* (modifier) atau *muḍāf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *muḍāf* ditransliterasikan dengan “at”.



ABSTRAK

Nisa, Najwa Nurun. (2026). **ANALISIS KODIKOLOGI DAN ILUMINASI DALAM MANUSKRIP MUSHAF KODE 07.134 KOLEKSI MUSEUM MPU TANTULAR SIDOARJO**. Skripsi. Program Studi Ilmu al-Qur`an dan Tafsir. STAI Al-Anwar Sarang.

Pembimbing: Moh. Asif, M.Ud.

Penelitian ini menyajikan analisis terhadap mushaf al-Qur`an kode 07.134 koleksi Museum Mpu Tantular Sidoarjo dengan fokus pada kajian kodikologi dan iluminasi. Kajian kodikologi perlu dilakukan mengingat manuskrip belum pernah diteliti dan belum diketahui pasti asal-usulnya, sedangkan kajian terhadap iluminasi bertujuan untuk mengungkap makna dan nilai budaya yang terkandung dalam iluminasinya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian filologi dengan metode *library research*. Data diperoleh melalui observasi langsung terhadap manuskrip, inventarisasi naskah dan deskripsi naskah. Analisis data dilakukan menggunakan teori semiotika Roland Barthes melalui tahapan analisis penanda, petanda, makna denotatif, makna konotatif, dan mitos. Hasil penelitian kodikologi menunjukkan bahwa manuskrip kode 07.134 ditulis menggunakan aksara Arab dengan *khat naskhi*, menggunakan tinta hitam pada teks al-Qur`an serta tinta berwarna pada unsur penanda dan hiasan. Manuskrip menggunakan bahan daluang, bersampul kulit warna cokelat tua, dan memuat teks al-Qur`an lengkap sebanyak 30 juz dari surah *al-Fātihah* hingga *an-Nās*. Hasil kajian iluminasi dengan gaya simetris pada dua halaman yang saling berhadapan dengan karakter visual bingkai berlapis serta bermotif *floral* dengan warna cerah dan mencolok. Pada tataran denotatif, iluminasi menampilkan unsur-unsur visual sebagai penghias halaman mushaf. Pada tataran konotatif, iluminasi merepresentasikan penghormatan terhadap kesucian al-Qur`an melalui komposisi yang seimbang, penggunaan motif *floral* yang memberikan kesan keindahan, kehidupan, serta kesinambungan. Berdasarkan analisis karakter, iluminasi ini menunjukkan kedekatan dengan karakter iluminasi mushaf Madura, sehingga mengindikasikan adanya pengaruh budaya Madura dalam pembentukan karakter visual manuskrip tersebut.

Keywords: Manuskrip mushaf al-Qur`an, Iluminasi, Museum Mpu Tantular, Semiotika.

MOTTO

“Orang yang paling bijaksana adalah orang yang mengetahui bahwa
dia tidak tahu”

-Socrates-



PERSEMBAHAN

Untuk rumah yang selalu kutuju
dengan doa yang diam-diam menguatkan
serta hadir yang selalu menenangkan.
Semoga langkahnya selalu dalam penjagaan,
setiap perjalanan dalam kemudahan,
setiap lelah berujung ketenangan,
dan setiap doa menemukan pengabulan.

Bapak Mustaqim dan Mamak Marwiyah
Serta seluruh saudara dan saudariku.



KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah *Subhānahu wa Ta'ālā* atas limpahan rahmat, taufiq, dan hidayah-Nya kepada seluruh makhluk semesta. Salawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad *Ṣallā Allāh 'Alayhi wa Sallam*, yang senantiasa kita harapkan syafa'atnya di hari kiamat.

Atas rahmat dan karunia Allah *Subhānahu wa Ta'ālā*, telah selesai skripsi yang berjudul **“Analisis Kodikologi dan Iluminasi Manuskrip Mushaf kode 07.134 Koleksi Mpu Tantular Sidoarjo”** sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Sekolah Tinggi Agama Islam (STAI) Al-Anwar Sarang. Skripsi ini membahas manuskrip mushaf al-Qur'an kode 07.134 koleksi Museum Mpu Tantular Sidoarjo melalui kajian kodikologi dan iluminasi. Kajian kodikologi digunakan untuk mendeskripsikan karakteristik fisik manuskrip, sedangkan kajian iluminasi berfokus pada identifikasi karakter visual serta pemaknaan iluminasi yang terdapat pada bagian awal manuskrip. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan gambaran mengenai karakteristik manuskrip mushaf kode 07.134 serta menambah kajian mengenai manuskrip al-Qur'an Nusantara, khususnya dalam aspek kodikologi dan iluminasi.

Selama proses penyusunan skripsi ini, penulis banyak memperoleh bantuan berupa bimbingan, arahan, dan saran dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. K.H. Abdul Ghofur, Lc., M.A. Selaku Ketua STAI Al-Anwar Sarang Rembang sekaligus Pengasuh Pondok Pesantren Al-Anwar 3.
2. Abdul Wadud Kasful Humam, M. Hum. Selaku Ketua Prodi Ilmu Al-Qur`an dan Tafsir STAI Al-Anwar Sarang.
3. Moh. Asif, M.Ud. Selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis skripsi hingga mampu menyelesaikan skripsi ini.
4. Ali Akbar yang telah membantu dan memberikan arahan kepada penulis dalam proses identifikasi manuskrip serta memberikan masukan yang mendukung penyelesaian penelitian ini.
5. Sugeng Riyadi, S.IIP. selaku Kepala Perpustakaan STAI Al-Anwar yang telah memberikan izin dan layanan perpustakaan yang diperlukan dalam penyusunan skripsi ini.
6. Ibu Agustin Tri Ariani serta seluruh jajaran staf Museum Mpu Tantular yang telah memberikan bantuan informasi terkait mushaf kode 07.134.
7. Para dosen dan seluruh staf pengajar di STAI Al-Anwar Sarang yang telah menyalurkan ilmu pengetahuannya selama masa perkuliahan.
8. Seluruh teman-teman yang turut kebersamai perjuangan penulis selama masa belajar di STAI Al-Anwar.

Semoga seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan proses penelitian, baik bantuan dalam segi moral maupun material mendapatkan balasan yang sebaik-baiknya dari Allah *Subhānahu wa Ta'ālā*.

3. Moh. Asif, M.Ud. Selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis skripsi hingga mampu menyelesaikan skripsi ini.
4. Ali Akbar yang telah membantu dan memberikan arahan kepada penulis dalam proses identifikasi manuskrip serta memberikan masukan yang mendukung penyelesaian penelitian ini.
5. Sugeng Riyadi, S.IIP. selaku Kepala Perpustakaan STAI Al-Anwar yang telah memberikan izin dan layanan perpustakaan yang diperlukan dalam penyusunan skripsi ini.
6. Ibu Agustin Tri Ariani serta seluruh jajaran staf Museum Mpu Tantular yang telah memberikan bantuan informasi terkait mushaf kode 07.134.
7. Para dosen dan seluruh staf pengajar di STAI Al-Anwar Sarang yang telah menyalurkan ilmu pengetahuannya selama masa perkuliahan.
8. Seluruh teman-teman yang turut kebersamai perjuangan penulis selama masa belajar di STAI Al-Anwar.

Semoga seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan proses penelitian, baik bantuan dalam segi moral maupun material mendapatkan balasan yang sebaik-baiknya dari Allah *Subhānahu wa Ta'ālā*.

Rembang, 12 Agustus 2026

Penulis



Najwa Nurun Nisa
NIM: 2022.02.02.92284

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI	v
ABSTRAK	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL.....	xvii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Tinjauan Pustaka	8
F. Kerangka Teori.....	12
G. Metode Penelitian.....	14
1. Jenis Penelitian	15
2. Sumber Data	15
3. Teknik Pengumpulan Data	16
4. Teknis Analisis Data	17
H. Sistematika Pembahasan	19
BAB II.....	20
LANDASAN TEORI	20
A. Filologi	20
1. Pengertian Filologi	20
2. Kodikologi	21

B. ILUMINASI DALAM MANUSKRIP AL-QUR`AN	22
1. Pengertian Iluminasi.....	22
2. Fungsi Iluminasi	22
3. Karakter umum Iluminasi manuskrip nusantara.....	23
C. SEMIOTIKA SEBAGAI PENDEKATAN ANALISIS	25
1. Semiotika Roland Barthes	25
D. Konsep Pemaknaan dalam Semiotika Rolland Barthes	26
1. Penanda (<i>The Signifier</i>)	27
2. Petanda (<i>The Signified</i>)	27
3. Makna Denotatif.....	28
4. Makna Konotatif.....	29
5. Mitos.....	30
E. Relevansi dan Penerapan Semiotika Roland Barthes dalam Analisis Iluminasi Manuskrip.....	31
BAB III	33
DESKRIPSI MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR`AN KODE 07.134 KOLEKSI MUSEUM MPU TANTULAR SIDOARJO.....	33
1. Sejarah Naskah	33
3. Asal usul naskah.....	34
4. Tempat Penyimpanan Naskah	35
5. Bahan Naskah	36
6. Sampul Naskah	37
7. Kondisi fisik.....	38
8. Jilidan Naskah dan Jumlah Kuras.....	39
9. Jumlah Baris Perhalaman, Penomoran Halaman, dan Kata Alihan.....	40
10. Ukuran Naskah dan Tulisan Naskah.....	42
11. Bahasa, Aksara, Jenis Khat dan Warna Tulisan	42
12. Iluminasi	43
BAB IV	45
ANALISIS MAKNA DAN NILAI BUDAYA MANUSKRIP MUSHAF KODE 07.134 KOLEKSI MUSEUM MPU TANTULAR.....	45
A. Deskripsi Umum Iluminasi Manuskrip Mushaf Kode 07.134	45
B. Deskripsi Unsur Iluminasi Manuskrip Mushaf kode 07.134.....	46

1. Bingkai Pembatas Bidang Dalam.....	47
2. Hiasan Sisi Atas Dan Bawah.....	47
3. Hiasan Tepi Dalam.....	48
4. Hiasan Tepi Luar.....	48
C. Klasifikasi Motif Hias Iluminasi	49
D. Identifikasi Kecenderungan Wilayah Budaya.....	51
1. Karakter Komposisi.....	51
2. Karakter Motif.....	52
3. Karakter Warna	54
4. Karakter Bingkai	55
5. Kemungkinan Wilayah Pengaruh Budaya	56
E. Analisis Semiotika Roland Barthes.....	57
1. Analisis Komposisi dan bingkai ornamen.....	58
2. Analisis Ornamen Bingkai Teks.....	60
3. Analisis Ornamen Floral Bunga Merah Mekar.....	63
4. Analisis Ornamen Floral Daun Hijau	66
5. Analisis Ornamen Floral Sultur Biru.....	69
F. Makna Estetika dan Nilai Budaya Iluminasi.....	72
BAB V.....	83
PENUTUP.....	83
A. Kesimpulan.....	83
B. Saran	85
DAFTAR PUSTAKA	86
CURRICULUM VITAE	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Iluminasi Awal Halaman Mushaf	7
Gambar 3. 1 Judul Mushaf Pada Halaman Belakang Naskah.....	34
Gambar 3. 2 Museum Mpu Tantular Sidoarjo	35
Gambar 3. 3 Ruang Koleksi Tempat Penyimpanan Naskah Kuno	35
Gambar 3. 4 Kotak Tempat Naskah Tersimpan.....	36
Gambar 3. 5 Sampul Depan Mushaf Kode 07.134	38
Gambar 3. 6 Kondisi Halaman Mushaf yang Berlubang	39
Gambar 3. 7 Kondisi Halaman Mushaf yang	39
Gambar 3. 8 Jilidan dan Kuras Naskah.....	40
Gambar 3. 9 Tanda Awal Pergantian Juz.....	41
Gambar 3. 10 Tanda Pergantian Ayat	41
Gambar 3. 11 Jumlah Baris Perhalaman.....	41
Gambar 3. 12 Jumlah Baris di Awal dan Akhir Mushaf.....	42
Gambar 3. 13 Ukuran Bidang Naskah Dan Tulisan Naskah.....	42
Gambar 3. 14 Aksara dan Warna Dalam Mushaf	43
Gambar 4. 1 Hiasan Pembatas Bidang Dalam	47
Gambar 4. 2 Hiasan Tepi Atas dan Bawah	48
Gambar 4. 3 Hiasan Tepi Dalam.....	48
Gambar 4. 4 Rangkaian Komposisi Iluminasi Awal Mushaf	58
Gambar 4. 5 Rangkaian Bingkai Teks Iluminasi Awal	60
Gambar 4. 6 Ornamen Bunga Merah	63
Gambar 4. 7 Ornamen Daun Hijau	66
Gambar 4. 8 Ornamen Sulur Biru	69

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Peta Semiotika Roland Barthes	14
Tabel 4. 1 Klasifikasi Motif Hias Iluminasi	49
Tabel 4. 2 Peta Roland Barthes	60
Tabel 4. 3 Peta Roland Barthes	63

