

**ANALISIS KODIKOLOGI DAN PENGARUH PEMOTONGAN
AYAT TERHADAP MAKNA DALAM MANUSKRIP MUSHAF
KOLEKSI MUSEUM MPU TANTULAR KODE 07.50**



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)
Pada Program Studi Ilmu Al Qur'an Tafsir

Oleh:

Izzati Adibah Farzana

NIM: 2022.01.01.92420

**PROGRAM STUDI ILMU AL QUR'AN DAN TAFSIR
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM AL-ANWAR
SARANG**

2026

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Izzati Adibah Farzana

NIM : 2022.01.01.92420

Tempat, Tanggal Lahir : Gresik, 28 Desember 2002

Alamat : Ketanen, RT 13/RW 06. Ketanen Panceng Gresik.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa yang tertulis di dalam skripsi dengan judul **“ANALISIS KODIKOLOGI DAN PENGARUH PEMOTONGAN AYAT TERHADAP MAKNA DALAM MANUSKRIP MUSHAF KOLEKSI MUSEUM MPU TANTULAR KODE 07.50”** adalah hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan yang dicantumkan sumbernya.

Apabila didalamnya terdapat kesalahan dan kekeliruan maka menjadi tanggung jawab saya sepenuhnya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiarisme yang melanggar hak cipta, maka saya siap menerima sanksi berupa pembatalan/pencabutan gelar kesarjanaan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 02 Agustus 2026



Izzati Adibah Farzana
NIM. 2022.01.01.92420

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudara:

Nama : Izzati Adibah Farzana

NIM : 2022.01.01.92420

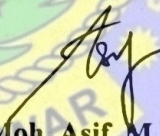
Judul : **ANALISIS KODIKOLOGI DAN PENGARUH PEMOTONGAN AYAT TERHADAP MAKNA DALAM MANUSKRIP MUSHAF KOLEKSI MUSEUM MPU TANTULAR KODE 07.50**

Harapan saya, mohon kiranya skripsi saudara tersebut dapat dimunaqosahkan.

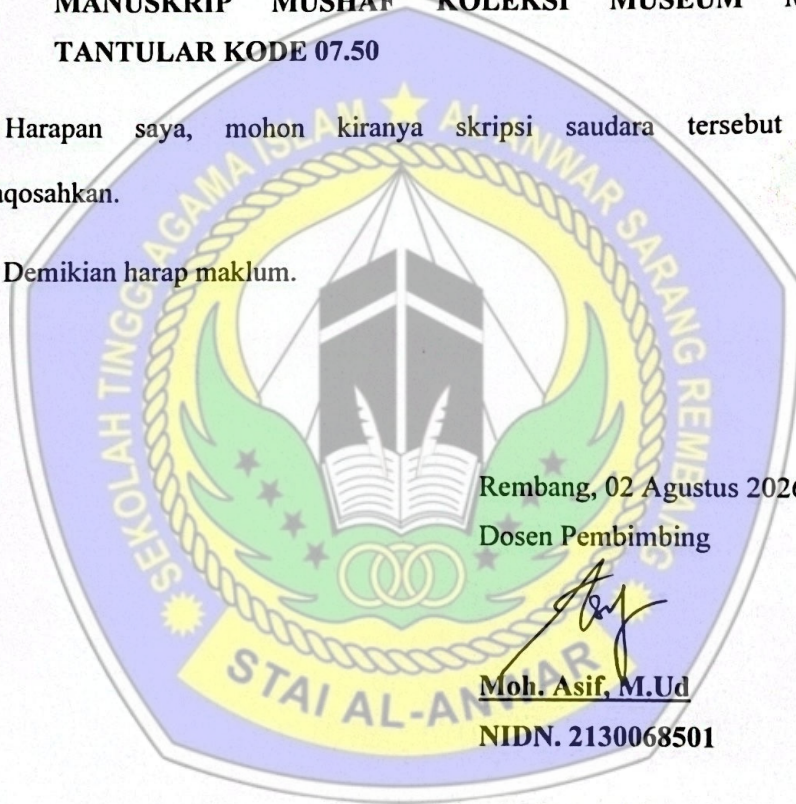
Demikian harap maklum.

Rembang, 02 Agustus 2026

Dosen Pembimbing


Moh. Asif, M.Ud

NIDN. 2130068501



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi IZZATI ADIBAH FARZANA dengan NIM 2022010192420 yang berjudul
“ANALISIS KODIKOLOGI DAN PENGARUH PEMOTONGAN AYAT
TERHADAP MAKNA DALAM MANUSKRIP MUSHAF KOLEKSI MUSEUM MPU
TANTULAR KODE 07.50” ini telah diuji pada tanggal 12 AGUSTUS 2026 oleh:

Tim Penguji:

Penguji I

ABDUL WADUD KASFUL HUMAM, M. Hum.
NIDN. 2104058403

Penguji II

MOH. ASIF, M.Ud.
NIDN. 2130068501

Rembang, 12 Agustus 2026

Ketua STAI Al-Anwar



Dr. KH. ABDUL GHOFUR, MA.
NIDN. 2116037301

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi Arab Indonesia dalam penyusunan skripsi ini berpedoman pada Buku Panduan Skripsi yang ditetapkan STAI AL Anwar berikut ini.

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا	-	ط	T
ب	B	ظ	Z
ت	T	ع	'
ث	TH	غ	GH
ج	J	ف	F
ح	H	ق	Q
خ	KH	ك	K
د	D	ل	L
ذ	DH	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	ه	H
ش	SH	ء	'
ص	Ş	ي	Y
ض	Ḍ		

Untuk menandakan bunyi panjang (*madd*), digunakan garis mendatar (*macron*) di atas huruf, yakni ā, ī, dan ū, sebagaimana terlihat pada contoh *qāla* (قَالَ), *qīla* (قِيلَ), dan *yaqūlu* (يَقُولُ). Adapun bunyi vokal rangkap (diftong) dalam bahasa Arab ditransliterasikan dengan penggabungan dua huruf "ay" dan "aw", seperti pada kata *kawn* (كَوْن) dan *kayfa* (كَيْفَ). Sementara itu, *tā' marbūṭah* (ة) yang berfungsi sebagai *ṣifah* (sifat) atau *muḍāf ilayh* (kata yang disandarkan) ditransliterasikan dengan "ah", sedangkan yang berfungsi sebagai *muḍāf* (kata yang menyandarkan) ditransliterasikan dengan "at".



DAFTAR SINGKATAN

H : Hijriah

QS : al-Qur'an Surah

No : Nomor

Vol. : Volume

Kec : Kecamatan

Kab : Kabupaten



ABSTRAK

Farzana, Izzati Adibah. 2026. **ANALISIS KODIKOLOGI DAN PENGARUH PEMOTONGAN AYAT TERHADAP MAKNA DALAM MANUSKRIP MUSHAF KOLEKSI MUSEUM MPU TANTULAR KODE 07.50**. Skripsi Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar, Sarang.

Pembimbing : Moh. Asif, M.Ud.

Penelitian ini mengkaji manuskrip mushaf al-Qur'an koleksi Museum Mpu Tantular Sidoarjo dengan kode 07.50 yang berusia sekitar 145 tahun. Fokus penelitian mencakup dua aspek utama, yaitu deskripsi kodikologi manuskrip serta analisis variasi tanda *waqf* sesuai dengan rumusan al-Sajāwandī dan pengaruh pemotongan ayat terhadap makna dalam surah al-Nisa. Penelitian ini merupakan penelitian filologi dengan pendekatan *library research*. Sumber data primer berupa manuskrip kode 07.50, sedangkan data sekunder diperoleh dari kajian-kajian yang relevan terkait pengaruh pemotongan ayat terhadap makna. Analisis data pada penelitian ini menggunakan teori kodikologi, teori *waqf* al-Sajāwandī, dan konsep *siyāq*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa manuskrip ini terdiri dari 316 lembar/ 632 halaman dengan 30 kuras, menggunakan kertas Eropa bergambar *watermark* singa bertuliskan “CONCORDIA RES PARVAE CRESCUNT” dan *countermark* “VDL”. Dari aspek tanda *waqf*, ditemukan enam jenis tanda dalam surah al-Nisa, yaitu *waqf mutlak* 35 tempat, *waqf jā'iz* 35 tempat, *waqf lāzim* 2 tempat, *waqf mujawwaz li wajhin* 2 tempat, *waqf al-murakkhaṣ darūrah* 2 tempat, dan *lā yajuz al-waqf* 9 tempat. Penelitian juga menemukan lima ayat dalam surah al-Nisa yang mengalami pemotongan ayat tidak sesuai mushaf standar Indonesia, yaitu ayat 1, 6, 11, 128, dan 135. Melalui analisis *siyāq*, terbukti bahwa pemotongan ayat tersebut memberikan pengaruh signifikan terhadap perubahan makna yang menyebabkan struktur kalimat tidak utuh dan pesan-pesan penting terpotong. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi studi filologi dan ilmu al-Qur'an, khususnya dalam kajian tanda *waqf* pada manuskrip Nusantara.

Keywords : Manuskrip Mushaf Museum Mpu Tantular kode 07.50, Tanda *Waqf*, Pemotongan Ayat terhadap makna, perubahan makna, *Siyāq*

MOTTO

“From Bismillah to Alhamdulillah, jalur langit memang tak
nampak oleh mata, tapi insyaAllah tertata”

(Mouslim.id)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah atas segala rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini saya persembahkan untuk Sekolah Tinggi Agama Islam al-Anwar, khususnya Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir, sebagai almamater yang telah menjadi tempat saya menuntut ilmu. Kemudian kepada kedua orang tua tercinta, Ayah Rusli dan Ibu Ummiyatin yang senantiasa memberikan dukungan dan doa, serta rela berkorban jiwa dan raga demi tercapainya pendidikan agama yang tinggi dan berkualitas bagi putrinya. Kepada dua saudara laki-laki terbaik saya, Muhammad Hafizul Aiman dan Muhammad Asra Arzaki, yang sangat setia menemani dan selalu mau direpotkan, kalian terbaik. Semoga selalu sehat dan lama di bumi.

Tidak lupa kepada sahabat seperjuangan dan seluruh teman-teman Nawasena yang telah menjadi tempat berbagi pengalaman dan saling memberikan masukan selama proses perkuliahan dan penyusunan skripsi. Seluruh teman-teman Romlah 10 dan Ummu Salamah 4 yang senantiasa memberikan semangat, motivasi, dan dukungan. Semoga Allah melimpahkan kebahagiaan dan memudahkan urusan kalian.

Terakhir kepada anak perempuan kedua satu-satunya. Ya, diri saya sendiri. Terima kasih sudah bertahan sejauh ini. Terima kasih telah percaya pada keraguan dan kelelahan dalam setiap proses ini, meskipun jalannya terasa berat, namun yang namanya proses tidak akan pernah mengkhianati hasil. Kedepannya, mari bekerjasama untuk lebih berkembang lagi menjadi pribadi yang lebih baik dari hari ke hari.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat *Allah Subhānahu wa Ta'ālā* atas limpahan rahmat, taufik, serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul "Analisis Kodikologi Dan Pengaruh Pemotongan Ayat Terhadap Makna Dalam Manuskrip Mushaf Koleksi Museum Mpu Tantular Kode 07.50". Penelitian ini dilatarbelakangi dengan adanya temuan tentang pemotongan ayat yang tidak sesuai dengan mushaf standar pada umumnya, yang ditemukan pada lima ayat dalam Surah al-Nisa yaitu ayat 1, 6, 11, 128, dan 135. Melalui analisis dengan konsep *siyāq* atau konteks yang dikemukakan oleh Quraish Shihab, terbukti bahwa pemotongan ayat tersebut memberikan pengaruh yang cukup signifikan terhadap perubahan makna. Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar.

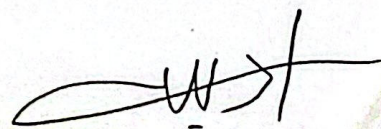
Dalam proses penyusunannya, penulis telah memperoleh bimbingan, arahan, serta masukan dari berbagai pihak, yang turut memberikan kontribusi besar sehingga skripsi ini dapat terwujud. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan ungkapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. K.H. Abdul Ghofur, M.A., selaku Ketua Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang Rembang, sekaligus Pengasuh Pondok Pesantren Al-Anwar 3.
2. Abdul Wadud Kasful Humam, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir.

3. Moh. Asif. M.Ud., selaku dosen pembimbing yang telah berkenan mencurahkan perhatian dan ilmunya dalam membimbing penulis, mulai dari tahap perencanaan hingga penyelesaian skripsi ini.
4. Seluruh dosen dan staf pengajar di lingkungan STAI Al-Anwar Sarang, yang atas dedikasi dan ilmu yang telah dicurahkan, telah memberikan kontribusi besar dalam membentuk wawasan dan kompetensi penulis, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Teman-teman dan sahabat seperjuangan, yang senantiasa memberikan semangat, motivasi, dan dukungan, baik secara langsung maupun tidak langsung, sepanjang perjalanan akademik penulis.
6. Tidak lupa, penulis sampaikan terima kasih kepada seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah ikut serta memberikan kontribusi, dukungan, dan bantuan dalam menyelesaikan skripsi ini.

Demikianlah ungkapan terima kasih yang tulus yang dapat penulis persembahkan. Semoga segala bantuan, bimbingan, dan dukungan yang telah diberikan dicatat oleh Allah sebagai amal saleh, dan dibalas dengan kebaikan yang berlipat ganda, di dunia dan di akhirat kelak. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik bagi penulis pribadi maupun bagi para pembaca pada umumnya, meskipun penulis menyadari bahwa di dalamnya masih terdapat berbagai kekurangan yang perlu disempurnakan.

Rembang, 12 Agustus 2026



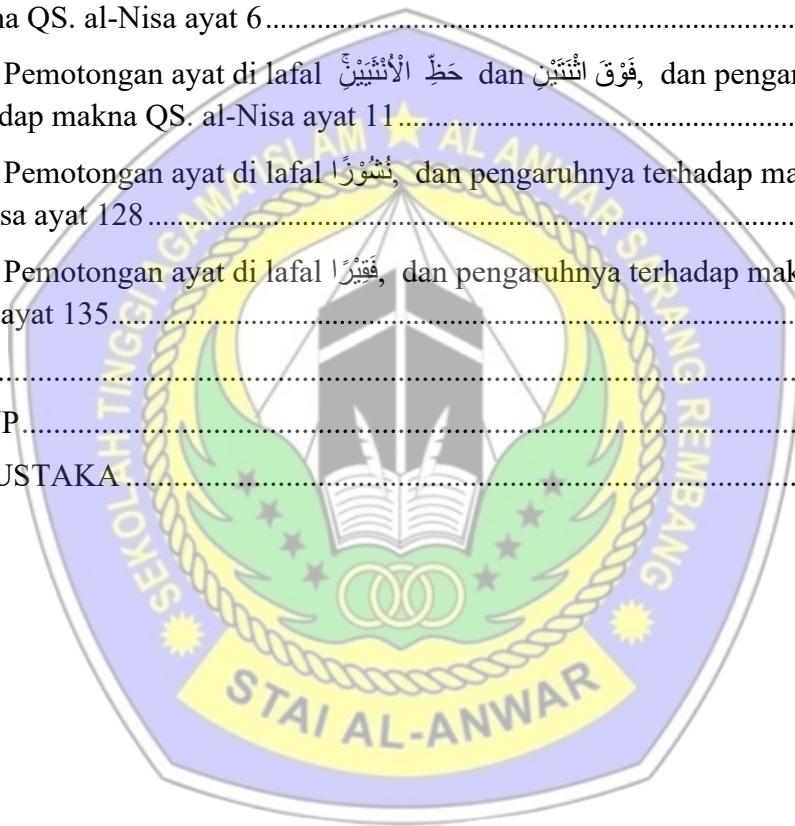
Izzati Adlibah Farzana
NIM. 2022.01.01.92420

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PEDOMAN TRANSLITERASI	iv
DAFTAR SINGKATAN	vi
ABSTRAK.....	vii
MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
1. Manfaat Akademis.....	6
2. Manfaat Pragmatik.....	6
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Kerangka Teori.....	11
G. Metode Penelitian.....	14
1. Jenis Penelitian.....	14
2. Sumber Data	14
3. Teknik Pengumpulan Data	15
4. Teknik Analisis Data	16
5. Sistematika Pembahasan.....	17
BAB II.....	19
KODIKOLOGI, <i>WAQF</i> AL-SAJĀWANDĪ DAN SIYĀQ	19
A. Kodikologi	19
1. Ruang Lingkup Penelitian Kodikologi	20

2. Tujuan, Manfaat, dan Langkah-Langkah Kodikologi.....	22
B. <i>Waqf Al-Sajāwandī</i>	23
1. <i>Waqf Lazim</i>	23
2. <i>Waqf Mutlak</i>	24
3. <i>Waqf Jaiz</i>	25
4. <i>Waqf Mujawwaz Li Wajhin</i>	26
5. <i>Waqf Murakkhkhash Dharûrah</i>	26
6. <i>La Yajuz al-Waqf</i>	27
C. Siyāq dalam al-Qur'an	27
1. Macam-macam Siyāq.....	28
2. Peran Siyāq dalam Penafsiran Al-Qur'an	32
3. Contoh Penerapan Siyāq dalam Penafsiran Al-Qur'an	33
BAB III	35
ANALISIS KODIKOLOGI MANUSKRIP MUSHAF KOLEKSI MUSEUM MPU	
TANTULAR KODE 07.50	35
A. Tempat Penyimpanan Naskah.....	35
B. Judul Naskah.....	36
C. Nomor Naskah	36
D. Penulis/Penyalin.....	37
E. Pemilik Naskah	37
F. Bahan/Alas	37
G. <i>Watermark/Countermark</i>	38
H. Simbol Manuskrip.....	39
I. Warna Tinta.....	40
J. Kondisi Naskah	40
K. Jumlah Kuras, Lembar dan Halaman Naskah	41
L. Jumlah Baris Perhalaman.....	43
M. Ukuran Halaman dan Teks.....	43
N. Iluminasi.....	44
BAB IV	46
VARIASI TANDA <i>WAQF</i> DAN PENGARUH PEMOTONGAN AYAT	
TERHADAP MAKNA	46
A. Tanda <i>Waqf</i> Manuskrip Mushaf Kode 07.50	46
1. Tanda <i>waqf mutlak</i> (ط)	47

2.	Tanda <i>Waqf Lazim</i> (م).....	51
3.	Tanda <i>Waqf Jaiz</i>	51
4.	Tanda <i>Waqf Mujawwaz Li Wajhin</i>	56
5.	Tanda <i>Waqf Al Murakhas Darurah</i>	56
6.	Tanda <i>La Yajuz al-Waqf</i>	56
B.	Analisis Pengaruh Pemotongan Ayat Terhadap Makna.....	58
1.	Pemotongan ayat pada lafal كَثِيرًا dan pengaruhnya terhadap makna QS. al-Nisa ayat 1	59
2.	Pemotongan ayat di lafal رُشْدًا , وَيَدَارًا , dan فَقِيرًا dan pengaruhnya terhadap makna QS. al-Nisa ayat 6.....	64
3.	Pemotongan ayat di lafal حِطِّ الْأُنثِيَّاتِ dan فَوقَ اثْنَتَيْنِ , dan pengaruhnya terhadap makna QS. al-Nisa ayat 11	72
4.	Pemotongan ayat di lafal تُشَوِّرًا , dan pengaruhnya terhadap makna QS. al-Nisa ayat 128	77
5.	Pemotongan ayat di lafal فَقِيرًا , dan pengaruhnya terhadap makna QS. al-Nisa ayat 135.....	83
BAB V.....		89
PENUTUP.....		89
DATA PUSTAKA		94



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Potongan surah al-Isra' ayat 93 dalam manuskrip	4
Gambar 3. 1 Museum Mpu Tantular, Sidoarjo	36
Gambar 3. 2 Tempat penyimpanan manuskrip	36
Gambar 3. 3 Watermark Singa.....	39
Gambar 3. 4 Countermark V D L	39
Gambar 3. 5 Pergantian Juz	39
Gambar 3. 6 Simbol Bacaan Awal Juz	39
Gambar 3. 7 Simbol <i>Waqf Lazim</i>	40
Gambar 3. 8 Doa Awal Surah at-Taubah	40
Gambar 3. 9 Pergantian Surah	40
Gambar 3. 10 Sampul depan manuskrip	41
Gambar 3. 11 Sampul belakang manuskrip	41
Gambar 3. 12 Halaman yang memiliki 15 baris	43
Gambar 3. 13 halaman yang memiliki 7 baris	43
Gambar 3. 14 Iluminasi pada manuskrip	44



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Tanda <i>waqf mutlak</i>	47
Tabel 4. 2 Tanda <i>waqf lazim</i>	51
Tabel 4. 3 Tanda <i>waqf jaiz</i>	51
Tabel 4. 4 Tanda <i>waqf mujawwaz li wajhin</i>	56
Tabel 4. 5 Tanda <i>waqf al murakhas darurah</i>	56
Tabel 4. 6 Tanda <i>La Yajuz al-Waqf</i>	56

