

MANUSKRIP MUSHAF KOLEKSI KIAI ANWAR SYARQOWI

Kajian Kodikologi dan Sistem Penomoran Ayat



PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR`AN DAN TAFSIR

SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM AL-ANWAR

SARANG REMBANG

2026

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khavita Milati Achmad Syu'ra

NIM : 2022.01.01.92232

Tempat/Tgl.Lahir : 27 Februari 2004

Alamat : Dusun Sratu, Desa Sratujejo, Kecamatan Baureno
Kabupaten Bojonegoro, Jawa Timur.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: **MANUSKRIP MUSHAF KOLEKSI KIAI ANWAR SYARQOWI Kajian Kodikologi dan Sistem Penomoran Ayat** adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di dalamnya terdapat kesalahan dan kekeliruan, maka sepenuhnya menjadi tanggungjawab saya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiasi yang dapat berakibat gelar kesarjanaan saya dibatalkan, maka saya siap menanggung resikonya.

Demikian Surah Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 26 Mei 2026

Penulis.



STAI AL ANWAR
REMBANG
METERAL TEMPEL
DD6EEAOX11563165

Khavita Milati Achmad Syu'ra
NIM: 2022.01.01.92232

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudara:

Nama : Khavita Milati Achmad Syu'ra

NIM : 2022.01.01.92232

Judul : **MANUSKRIP MUSHAF KOLEKSI KIAI ANWAR SYARQOWI Kajian Kodikologi dan Sistem Penomoran Ayat.**

Harapan saya, mohon kiranya skripsi saudara tersebut dapat dimunaqasahkan.

Demikian harap maklum



FITRI FEBRIYANTI, S.S., M.A.
NIDN: 2111029402

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi **KHAVITA MILATI ACHMAD SYU'RA** dengan NIM **2022010192232** yang berjudul “**MANUSKRIP MUSHAF KOLEKSI KIAI ANWAR SYARQOWI: Kajian Kodikologi dan Sistem Penomoran Ayat**” ini telah diuji pada tanggal **11 JUNI 2026** oleh:

Tim Penguji:

Penguji I

Penguji II

FATIHATUS SAKINAH, M.Ag.
NIDN. 2123099501

FITRI FEBRIYANTI, S.S, M.A.
NIDN. 2111029402

Rembang, 11 Juni 2026

Ketua STAI Al-Anwar

Dr. KH. ABDUL GHOFUR, MA.
NIDN. 2116037301

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi Arab Indonesia dalam penyusunan skripsi ini berpedoman pada Buku Panduan Skripsi yang ditetapkan STAI Al-Anwar berikut ini.

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا	-	ط	Ṭ
ب	B	ظ	Ẓ
ت	T	ع	‘
ث	TH	غ	GH
ج	J	ف	F
ح	H	ق	Q
خ	KH	ك	K
د	D	ل	L
ذ	DH	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	ه	H
ش	SH	ء	‘
ص	Ṣ	ي	Y
ض	Ḍ		

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*madd*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horisontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā, ī, ū, seperti *qāla* (قال) , *qīla* (قيل), *yaqūlu* (يقول). Bunyi fokal ganda (diftong) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf “ay” dan “aw”, seperti *kawn* (كون) dan *kayfa* (كيف). *Tā` marbūṭah* yang berfungsi sebagai *ṣifah* (modifer) atau *muḍāf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *muḍāf* ditransliterasikan dengan “at”



DAFTAR SINGKATAN

H : Hijriyah

Vol : Volume

No. : Nomor

M : Masehi

P : Page dan halaman

t.th : Tanpa tahun terbit

MMKKAS : Manuskrip Mushaf Koleksi Kiai Anwar Syarqowi

MK : Makkah

MD I : Madinah I

MD II : Madinah II

K : Kufah

B : Basrah

S : Syam

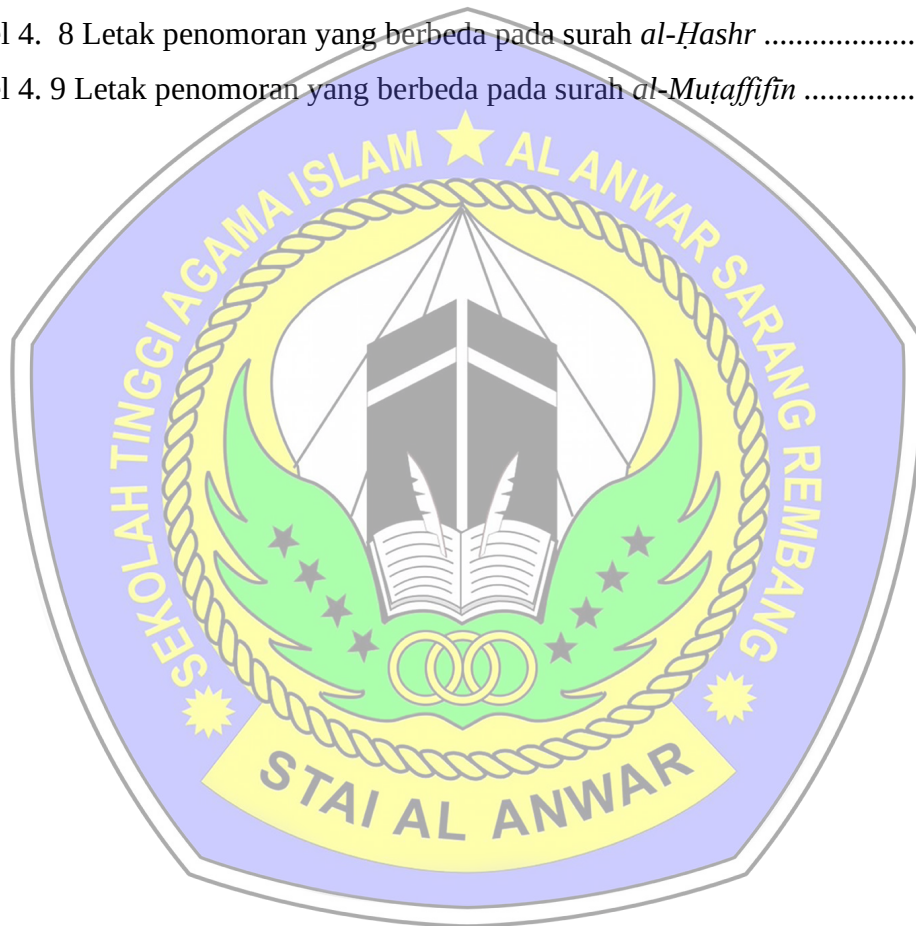
Dkk : dan kawan-kawan



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Jumlah ayat dalam surah yang terdapat <i>ikhtilaf</i>	38
Tabel 2. 2 Contoh <i>ikhtilaf</i> pada surah <i>al-Baqarah</i> terdapat pada 11 ayat.....	39
Tabel 2. 3 Contoh <i>ikhtilaf</i> pada surah <i>al-Fātihah</i> terdapat pada 2 ayat	40
Tabel 2. 4 Contoh <i>ikhtilaf</i> pada surah <i>Alī Imrān</i> terdapat pada 7 ayat.....	41
Tabel 2. 5 Contoh <i>ikhtilaf</i> pada surah <i>al-Nisa'</i> terdapat pada 2 ayat	41
Tabel 2. 6 Contoh <i>ikhtilaf</i> pada surah <i>al-Māidah</i> terdapat pada 3 ayat	41
Tabel 2. 7 Contoh <i>ikhtilaf</i> pada surah <i>al-An'ām</i> terdapat pada 4 ayat	41
Tabel 2. 8 Contoh <i>ikhtilaf</i> pada surah <i>al-A'rāf</i> terdapat pada 5 ayat	41
Tabel 2. 9 Contoh <i>ikhtilaf</i> pada surah <i>al-Anfāl</i> terdapat pada 3 ayat	42
Tabel 2. 10 Contoh <i>ikhtilaf</i> pada surah <i>al-Taubah</i> terdapat pada 3 ayat.....	42
Tabel 2. 11 Contoh <i>ikhtilaf</i> pada surah <i>Hūd</i> terdapat pada 7 ayat	42
Tabel 2. 12 Contoh <i>ikhtilaf</i> pada surah <i>al-Ra'du</i> terdapat pada 5 ayat.....	42
Tabel 2. 13 Contoh <i>ikhtilaf</i> pada surah <i>Ibrāhīm</i> terdapat pada 7 ayat	42
Tabel 2. 14 Contoh <i>ikhtilaf</i> pada surah <i>Maryam</i> terdapat pada 3 ayat.....	43
Tabel 2. 15 Contoh <i>ikhtilaf</i> pada surah <i>al-Kahfi</i> terdapat pada 11 ayat.....	43
Tabel 2. 16 Contoh <i>ikhtilaf</i> pada surah <i>Tāhā</i> terdapat pada 21 ayat.....	43
Tabel 2. 17 Contoh <i>ikhtilaf</i> pada surah <i>al-Hajj</i> terdapat pada 5 ayat.....	44
Tabel 2. 18 Contoh <i>ikhtilaf</i> pada surah <i>al-Shu'ara'</i> terdapat pada 4 ayat	44
Tabel 2. 19 Contoh <i>ikhtilaf</i> pada surah <i>al-Qaṣaṣ</i> terdapat pada 2 ayat.....	44
Tabel 2. 20 Contoh <i>ikhtilaf</i> pada surah <i>al-Rahmān</i> terdapat pada 5 ayat	44
Tabel 2. 21 Contoh <i>ikhtilaf</i> pada surah <i>al-Wāqiah</i> terdapat pada 14 ayat	44
Tabel 2. 22 Contoh <i>ikhtilaf</i> pada surah <i>al-Nāzi'āt</i> terdapat pada 2 ayat.....	45
Tabel 2. 23 Contoh <i>ikhtilaf</i> pada surah <i>al-Inshiqāq</i> terdapat pada 2 ayat.....	45
Tabel 2. 24 Contoh <i>ikhtilaf</i> pada surah <i>'Abasa</i> terdapat pada 3 ayat.....	45
Tabel 2. 25 Contoh <i>ikhtilaf</i> pada surah <i>al-Fajr</i> terdapat pada 4 ayat.....	45
Tabel 2. 26 Contoh <i>ikhtilaf</i> pada surah <i>al-'Alaq</i> terdapat pada 2 ayat.....	46
Tabel 2. 27 Jumlah ayat dalam surah yang tidak terdapat <i>ikhtilaf</i>	46
Bagan 3. 1 Silsilah keluarga pemilik naskah	49
Tabel 4. 1 Jumlah ayat pada ayat yang terdapat <i>ikhtilaf</i>	73
Tabel 4. 2 Letak penomoran yang berbeda pada surah <i>al-Fatihah</i>	75

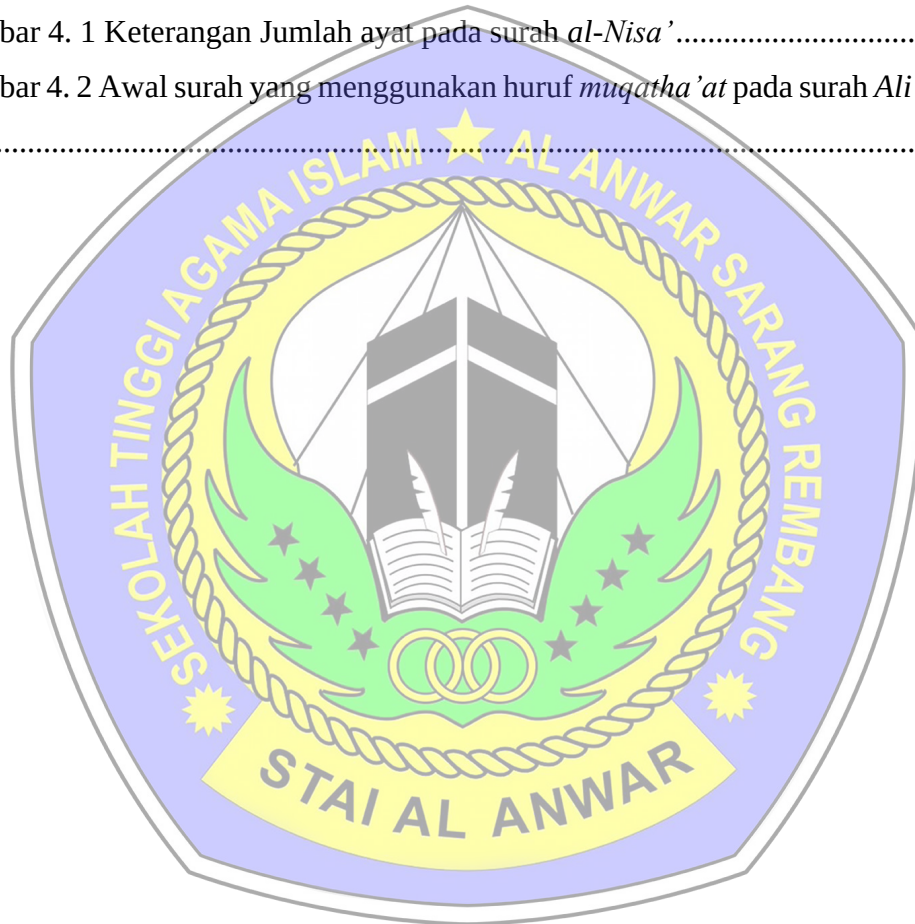
Tabel 4. 3 Letak penomoran yang berbeda dengan dua mazhab pada surah <i>al-Fatihah</i>	75
Tabel 4. 4 Letak penomoran yang berbeda pada surah <i>al-Wāqiah</i>	77
Tabel 4. 5 Letak penomoran yang berbeda dengan satu atau dua mazhab pada surah <i>al-Wāqiah</i>	78
Tabel 4. 6 Letak penomoran yang berbeda dengan tiga hingga enam mazhab pada surah <i>al-Wāqiah</i>	79
Tabel 4. 7 Jumlah ayat pada ayat yang tidak terdapat <i>ikhtilaf</i>	79
Tabel 4. 8 Letak penomoran yang berbeda pada surah <i>al-Hashr</i>	81
Tabel 4. 9 Letak penomoran yang berbeda pada surah <i>al-Muṭaffifin</i>	82



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Perbedaan penomoran ayat pada surah al-Baqarah.....	5
Gambar 3. 1 Lemari tempat menyimpan manuskrip.....	48
Gambar 3. 2 Rumah Bapak Sulthonun Nashih	48
Gambar 3. 3 Sampul kulit sintetis sebagai pelindung manuskrip	48
Gambar 3. 4 Wawancara dengan Mujmala	51
Gambar 3. 5 Watermark pada naskah seperti buah anggur.....	52
Gambar 3. 6 Watermark “GRAPES MS. SAP” koleksi W.A Churchill.....	52
Gambar 3. 7 Countermark yang sudah pudar.....	53
Gambar 3. 8 Bentuk chain lines dan laid lines pada kertas.....	55
Gambar 3. 9 Tinta hitam	56
Gambar 3. 10 Tinta merah	56
Gambar 3. 11 Tinta emas yang terdapat pada iluminasi	56
Gambar 3. 13 Halaman terlipat dan sobek pada juz 30.....	58
Gambar 3. 12 Bekas bercak air	58
Gambar 3. 15 Kertas Berlubang.....	58
Gambar 3. 14 Kertas Robek.....	58
Gambar 3. 17 Jumlah 15 baris per halaman.....	59
Gambar 3. 16 Jumlah 8 baris pada halaman yang terdapat iluminasi.....	59
Gambar 3. 18 Konsistensi ukuran tepi tiap halaman.....	60
Gambar 3. 19 Khat <i>naskhi</i> untuk penulisan manuskrip.....	61
Gambar 3. 21 Tanda koreksi pada surah <i>al-Baqarah</i>	62
Gambar 3. 20 Tanda koreksi pada surah <i>al-Mu'minin</i>	62
Gambar 3. 23 Tanda ayat sajadah	63
Gambar 3. 22 Tanda koreksi pada surah <i>Ali Imran</i>	63
Gambar 3. 24 Variasi tanda <i>ruku'</i>	63
Gambar 3. 26 Tanda <i>hizb</i>	63
Gambar 3. 25 Variasi tanda <i>ruku'</i>	63
Gambar 3. 29 Variasi tanda pergantian juz.....	63
Gambar 3. 28 Tanda pergantian juz	63
Gambar 3. 27 Variasi tanda <i>ruku'</i>	63

Gambar 3. 31 Iluminasi pada surah <i>al-Fatihah</i>	64
Gambar 3. 30 Iluminasi pada surah <i>al-Baqarah</i>	64
Gambar 3. 32 Simbol penanda ayat	65
Gambar 3. 34 Sampul belakang	66
Gambar 3. 33 Sampul depan	66
Gambar 3. 35 Punggung Sampul	67
Gambar 3. 37 Teknik penjilidan benang	68
Gambar 3. 36 Penjilidan yang masih dalam kondisi baik	68
Gambar 4. 1 Keterangan Jumlah ayat pada surah <i>al-Nisa</i> '	72
Gambar 4. 2 Awal surah yang menggunakan huruf <i>muqatha'at</i> pada surah <i>Ali Imran</i>	72



ABSTRAK

Syu'ra, Khavita Milati Achmad. (2026). **MANUSKRIP MUSHAF KOLEKSI KIAI ANWAR SYARQOWI Kajian Kodikologi dan Sistem Penomoran Ayat**. Skripsi. Ilmu al-Qur`an dan Tafsir. STAI AL-ANWAR SARANG.

Pembimbing: Fitri Febriyanti, S.S., M.A.

Penelitian ini mengkaji Manuskrip Mushaf Koleksi Kiai Anwar Syarqowi yang disimpan di kediaman Bapak Sulthonun Nasih di Desa Lajokidul, Kecamatan Singgahan, Kabupaten Tuban, Jawa Timur dengan fokus pada kajian kodikologi dan sistem penomoran ayat. Penelitian ini merupakan penelitian filologi dengan metode deskriptif analitis dan jenis penelitian library research. Dari aspek penomoran ayat, penelitian ini mengambil 50 surah, 25 surah yang terdapat *ikhtilaf* dan 25 surah yang tidak terdapat *ikhtilaf*, dengan jumlah keseluruhan 3.455 ayat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa manuskrip tersebut diperkirakan ditulis pada abad ke-19 hingga awal abad ke-20. Berdasarkan hasil analisis, kertas yang digunakan adalah kertas eropa dengan watermark "GRAPE" yang berasal dari Prancis. Naskah tersebut berukuran panjang 31 dan lebar 19 cm, terdiri atas 25 kuras, lengkap 30 juz, dan ditulis menggunakan *khat naskhi* dengan jumlah 15 baris per halaman dan 8 baris pada halaman yang terdapat iluminasi. Penulisan naskah menggunakan tinta hitam, merah dan emas. Manuskrip Mushaf Koleksi Kiai Anwar Syarqowi tidak konsisten mengikuti salah satu mazhab penomoran ayat yaitu, Makkah, Madinah I, Madinah II, Kufah, Basrah, dan Syam. Pada beberapa surah ditemukan kesesuaian dengan mazhab tertentu, namun bersifat variatif dan tidak dominan pada satu mazhab saja seperti pada surah *al-Wāqiah*. Ditemukan juga penomoran yang tidak mengikuti mazhab apapun seperti pada surah *al-Mutaffifin*. Selain dipengaruhi oleh keberagaman sistem penomoran ayat ditemukan juga adanya ketidaksesuaian teks, jumlah ayat, dan tanda ayat. Dengan demikian variasi tersebut menunjukkan bahwa proses transmisi dan penyalinan teks juga mempengaruhi terbentuknya keberagaman sistem penomoran ayat pada manuskrip.

Keywords: Kodikologi, Sistem Penomoran Ayat, Manuskrip, Mushaf Koleksi Kiai Anwar Syarqowi

MOTTO

وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ

“Dan di atas setiap orang yang berpengetahuan ada yang lebih mengetahui”

(Yusuf:76)

Every manuscript has a history, and every history leaves its mark on the manuscript

“Setiap manuskrip memiliki sejarah, dan setiap sejarah meninggalkan jejaknya pada manuskrip”



PERSEMBAHAN

Syukur Alhamdulillah, dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, setelah melalui proses yang panjang, perjuangan, harapan dan do'a, karya sederhana ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua saya, Bapak Achmad Musta'in dan Ibu Siti Jamilah, dua orang hebat yang selalu menjadi alasan saya untuk terus berjuang dan tidak menyerah. Terimakasih atas setiap do'a yang selalu dipanjatkan untuk keberhasilan saya, atas setiap tetes keringat, kasih sayang dan dukungan yang tak pernah henti mengiringi langkah saya. Semoga Allah membalas kasih sayang dan lelah beliau dengan pahala dan surga-Nya.
2. Kepada adik perempuan saya, Balqis Dzahabiyah Achmad yang menjadi teman seumur hidup serta penyemangat saya menjadi pribadi yang dapat dibanggakan.
3. Kemudian untuk sahabat-sahabat saya, Hafsah 2, adik-adik Romlah 11, dan seluruh angkatan Nawasena yang menjadi bagian dari perjalanan panjang saya selama masa perkuliahan ini. Terimakasih untuk setiap bantuan, motivasi, canda tawa dan kebersamaan yang kalian berikan untuk saya, semoga Allah membalasnya dengan pahala yang berlipat ganda.
4. Dan terakhir kepada diri saya sendiri, terimakasih telah bertahan sejauh ini, terimakasih untuk tidak memilih menyerah, terimakasih untuk selalu percaya. Semoga skripsi bisa menjadi amal jariyah serta memberikan manfaat untuk siapapun yang membacanya. Tidak ada perjuangan yang benar-benar sia-sia selama masih disertai do'a dan keyakinan. Semua rasa lelah akan menemukan maknanya, dan setiap proses akan membawa seseorang menuju versi terbaik dari dirinya sendiri.

KATA PENGANTAR

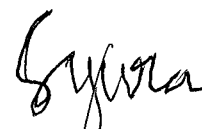
Bismillahi al-Rahmān al-Rahīm, Alḥamdulillahi Rabbi al-‘ālamīn, segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah *Ṣubḥānahu wa Ta’ālā* atas segala rahmat, hidayah, taufik, serta inayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Manuskrip Mushaf Koleksi Kiai Anwar Syarqowi Kajian Kodikologi dan Sistem Penomoran Ayat”. *Ṣalawat* serta salam semoga tetap senantiasa tercurah limpahkan pada baginda Nabi Muhammad, yang *syafa’at* nya senantiasa diharapkan di hari akhir kelak. Skripsi berjudul **“MANUSKRIP MUSHAF KOLEKSI KIAI ANWAR SYARQOWI Kajian Kodikologi dan Sistem Penomoran Ayat”** ini disusun guna memenuhi salah satu persyaratan akademik dalam memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag.) pada Program Studi Ilmu al-Qur’an dan Tafsir Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang Rembang. Penelitian ini mengkaji Manuskrip Mushaf Koleksi Kiai Anwar Syarqowi melalui pendekatan kodikologi yang meliputi identifikasi naskah, struktur buku, jenis tulisan, teknik penjilidan serta sejarah naskah. Selain itu, penelitian ini juga menelaah sistem penomoran ayat yang digunakan pada Manuskrip Mushaf Koleksi Kiai Anwar Syarqowi. Penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan, arahan dan motivasi, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan penghargaan, penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. K.H. Abdul Ghofur, M.A. Selaku ketua sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang, Rembang sekaligus pengasuh Pondok Pesantren Al-Anwar 3.

1. Dr. K.H. Abdul Ghofur, M.A. Selaku ketua sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang, Rembang sekaligus pengasuh Pondok Pesantren Al-Anwar 3.
2. Abdul Wadud Kasful Humam, M. Hum. Selaku ketua prodi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir yang telah memberikan arahan dan mengizinkan penulis untuk mengkaji judul ini.
3. Fitri Febriyanti, S.S.,M.A. Selaku dosen pembimbing saya yang senantiasa memberikan waktu, bimbingan, doa dan semangat kepada penulis saat mengerjakan skripsi ini.
4. Fatihatus Sakinah, M.Ag. Selaku dosen praktikum saya, yang memberikan arahan serta membantu saya ketika proses pencarian judul hingga sampai tahap proposal skripsi.
5. Mbak Mujmala sekeluarga selaku ahli waris manuskrip yang bersedia memberikan izin kepada penulis untuk mengkaji manuskrip tersebut serta memberikan waktunya untuk memberikan informasi kepada penulis ketika proses penelitian dan wawancara.

Rembang, 26 Mei 2026

Penulis,



Khavita Milati Achmad Syu'ra
NIM: 2022.01.01.92232

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI	v
DAFTAR SINGKATAN	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	x
ABSTRAK	xii
MOTTO	xiii
PERSEMBAHAN	xiv
KATA PENGANTAR	xv
DAFTAR ISI	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Tinjauan Pustaka	8
F. Kerangka Teori	13
G. Metode Penelitian	16
H. Sistematika Pembahasan	21
BAB II LANDASAN TEORI	22
A. Pengertian Filologi	22
1. Tujuan Filologi	23

2. Objek Kajian Filologi	23
3. Teori Filologi.....	24
B. ‘Add al-Ayy	27
1. Definisi ‘Add al-Ayy	27
2. Sejarah ‘Add al-Ayy.....	28
3. Mazhab-mazhab Add al-Ayy	32
BAB III DESKRIPSI MANUSKRIP MUSHAF KOLEKSI KIAI ANWAR SYARQOWI BERDASARKAN ASPEK KODIKOLOGI	47
A. Identifikasi Naskah.....	47
1. Tempat penyimpanan	47
2. Judul Naskah	48
3. Waktu penyalinan, nama penulis, penyalin dan pemilik naskah.....	49
B. Struktur buku.....	51
1. Bahan, alas naskah dan cap kertas.....	51
2. Garis tebal (<i>laid lines</i>) dan garis tipis (<i>chain lines</i>).....	53
3. Variasi warna tinta.....	55
4. Kondisi fisik naskah	56
5. Jumlah halaman dan jarak baris	58
6. Ukuran halaman naskah dan ukuran margin	60
C. Jenis tulisan.....	61
1. Jenis aksara dan khat	61
2. <i>Scholia</i>	62
3. Iluminasi	63
4. Simbol Penanda Ayat	64
D. Penjilidan	65
1. Bahan sampul, ukuran dan motif pada sampul.....	66

2. Bagian punggung sampul naskah	67
3. Teknik penjilidan.....	67
E. Sejarah Naskah.....	68
BAB IV ANALISIS SISTEM PENOMORAN AYAT PADA MANUSKRIP	
MUSHAF KOLEKSI KIAI ANWAR SYARQOWI.....	71
A. Sistem Penomoran Ayat Pada Manuskrip Mushaf Koleksi Kiai Anwar Syarqowi.....	73
1. Sistem Penomoran Ayat yang Terdapat <i>Ikhtilaf</i> pada Manuskrip Mushaf Koleksi Kiai Anwar Syarqowi.....	73
2. Sistem Penomoran Ayat yang Tidak Terdapat <i>Ikhtilaf</i> pada Manuskrip Mushaf Koleksi Kiai Anwar Syarqowi.....	79
B. Faktor Yang Memengaruhi Variasi Penomoran Ayat pada Manuskrip Mushaf Koleksi Kiai Anwar Syarqowi	83
BAB V PENUTUP.....	86
A. KESIMPULAN.....	86
B. SARAN.....	88
DAFTAR PUSTAKA.....	90
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	95
CURICULUM VITAE.....	100