

**ANALISIS TIPOGRAFI *ḌABṬ* PADA MUSHAF ḤĀFİZ
UTHMĀN DAN MUSHAF UTHMĀN ṬĀHĀ**



Skripsi

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S. Ag)

Pada Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir

Oleh:

M. Zulfan Tria Safrudi

NIM: 2022010182197

**PRODI ILMU AL-QURAN DAN TAFSIR
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM (STAI) AL-ANWAR
SARANG REMBANG**

2026

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : M. Zulfan Tria Safrudi

NIM : 2022010182197

Tempat, tanggal lahir : Demak, 15 Juni 2003

Alamat : Ds. Bakung, Kec. Mijen, Kab, Demak

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: ANALISIS TIPOGRAFI DABT PADA MUSHAF HAFIZ UTHMAN DAN MUSHAF UTHMAN TAHA adalah benar karya asli saya kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di dalamnya terdapat kesalahan dan kekeliruan, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiasi yang dapat berakibat gelar keserjanaan saya dibatalkan, maka saya siap menanggung resikonya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 24 Mei 2026

Penulis,



M. Zulfan Tria Safrudi

NIM 2022010182197

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Saya telah meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudara:

Nama : M Zulfan Tria Safrudi

NIM : 2022010182197

Judul : **ANALISIS TIPOGRAFI *ḌABṬ* PADA MUSHAF ḤĀFIẒ UTHMĀN DAN MUSHAF UTHMĀN ṬĀHĀ**

Harapan saya, mohon kiranya skripsi saudara tersebut dapat dimunaqasahkan. Demikian harap maklum.

Rembang, 24 Mei 2026

Dosen Pembimbing,



Fakih Abdul Azis, Lc., MA.

NIDN. 2018018063

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi **MUHAMMAD ZULFAN TRIA SAFRUDI** dengan NIM **2022010182197** yang berjudul “**ANALISIS TIPOGRAFI DABT PADA MUSHAF ḤĀFĪZ UTHMĀN DAN MUSHAF UTHMĀN ṬĀHĀ**” ini telah diuji pada tanggal **24 JUNI 2026** oleh:

Tim Penguji:

Penguji I

ABDUL WADUD KASEUL HUMAM, M. Hum.
NIDN. 2104058403

Penguji II

FAKIH ABDUL AZIZ, Lc., MA.
NIDN. 2118089301

Rembang, 24 Juni 2026

Ketua STAI Al-Anwar

Dr. KH. ABDUL GHOFUR, MA.
NIDN. 2116037301

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi kata-kata Arab-Latin yang dipakai dalam penyusunan skripsi ini berpedoman pada buku panduan skripsi yang telah ditetapkan dalam program studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar. Rincian transliterasi sebagai berikut:

ا	A	ط	Ṭ
ب	B	ظ	Z
ت	T	ع	‘
ث	TH	غ	GH
ج	J	ف	F
ح	H	ق	Q
خ	KH	ك	K
د	D	ل	L
ذ	DH	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	ه	H
ش	SH	ء	‘
ص	Ṣ	ي	Y
ض	Ḍ		

Untuk menunjukkan bunyi Panjang (*mad*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horizontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā, ī, ū. Contoh *qāla* قال, *qīla* قيل, *yaqūlu* يقول. Bunyi vokal ganda (difong) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf “ay” dan “aw”, seperti *kawn* كون dan *kayfa* كيف. *Tā’ marbūṭah* yang berfungsi sebagai *ṣifah* (modifier) atau *muḍāf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *muḍaf* ditransliterasikan dengan “at”.

DAFTAR SINGKATAN

MHU : Mushaf Ḥāfiẓ Uthmān

MUT : Mushaf Uthmān Ṭāhā

Vol : Volume

No : Nomor

t.np : Tanpa Nama Penerbit

t.tp : Tanpa Tempat Penerbit

t.th : Tanpa Tahun Terbit

M : Masehi

H : Hijriah



ABSTRAK

Safrudi, Muhammad Zulfan Tria. 2026. **ANALISIS TIPOGRAFI *ḌABṬ* PADA MUSHAF ḤĀFIZ UTHMĀN DAN MUSHAF UTHMĀN ṬĀHĀ.**

Skripsi, Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir. STAI Al-Anwar Sarang.

Pembimbing: Fakhri Abdul Aziz, Lc., MA.

Perbedaan karakteristik tipografi Arab dan sistem *ḍabṭ* pada mushaf Ḥāfiẓ Uthmān (1097 H) dan mushaf Uthmān Ṭāhā (1429 H) merepresentasikan dua tradisi penulisan mushaf yang berbeda. Penelitian ini bertujuan menganalisis karakteristik tipografi dan *ḍabṭ* kedua mushaf serta menjelaskan pengaruh perbedaan peletakkannya terhadap keterbacaan. Penelitian ini menggunakan teori tipografi Arab Huda Smitshuijzen Abi Fares yang mencakup aspek historis, struktural, dan perseptual, serta teori ilmu *ḍabṭ* dengan fokus pada harakat, *tanwīn*, *sukūn*, dan *mad*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif-komparatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa mushaf Ḥāfiẓ Uthmān memiliki karakteristik tipografi yang menonjolkan harmoni visual, fleksibilitas bentuk huruf, serta keindahan komposisi yang dipengaruhi oleh tradisi kaligrafi di Turki. Sebaliknya, mushaf Uthmān Ṭāhā memperlihatkan karakter penulisan yang lebih konsisten, sistematis dan memiliki tingkat keterbacaan yang tinggi sebagai hasil dari perkembangan teknologi percetakan mushaf modern. Pada aspek *ḍabṭ*, mushaf Uthmā Ṭāhā mayoritas mengikuti madzhab al-Khalīl dengan mengadopsi beberapa unsur madzhab *Maghāribah*, sehingga sistem penandaan harakat, *tanwīn*, *sukūn*, dan *mad* tersusun lebih terstruktur, dan informatif. Sementara itu, mushaf Ḥāfiẓ Uthmān menunjukkan penggunaan tanda *ḍabṭ* yang tidak selalu konsisten mengikuti satu madzhab tertentu. Perbedaan orientasi tersebut berimplikasi pada fungsi mushaf, yaitu pergeseran dari media penulisan yang berorientasi estetika menuju media pedagogis yang mendukung pembelajaran tajwid secara visual. Dari sisi keterbacaan, penempatan *ḍabṭ* pada mushaf Uthmān Ṭāhā memudahkan pengenalan karakter huruf dan tanda baca sehingga dapat meminimalisir kesalahan bacaan, sedangkan mushaf Ḥāfiẓ Uthmān memerlukan perhatian visual yang lebih tinggi karena penyesuaian posisi tanda baca dengan komposisi kaligrafi.

Keywords: Tipografi Arab, *ḍabṭ*, Mushaf Ḥāfiẓ Uthmān, Mushaf Uthmān Ṭāhā, Abi Fares.

MOTTO

عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق

“Hendaklah kalian memperindah seni tulis (*khat*), karena itu termasuk kunci-kunci rezeki”

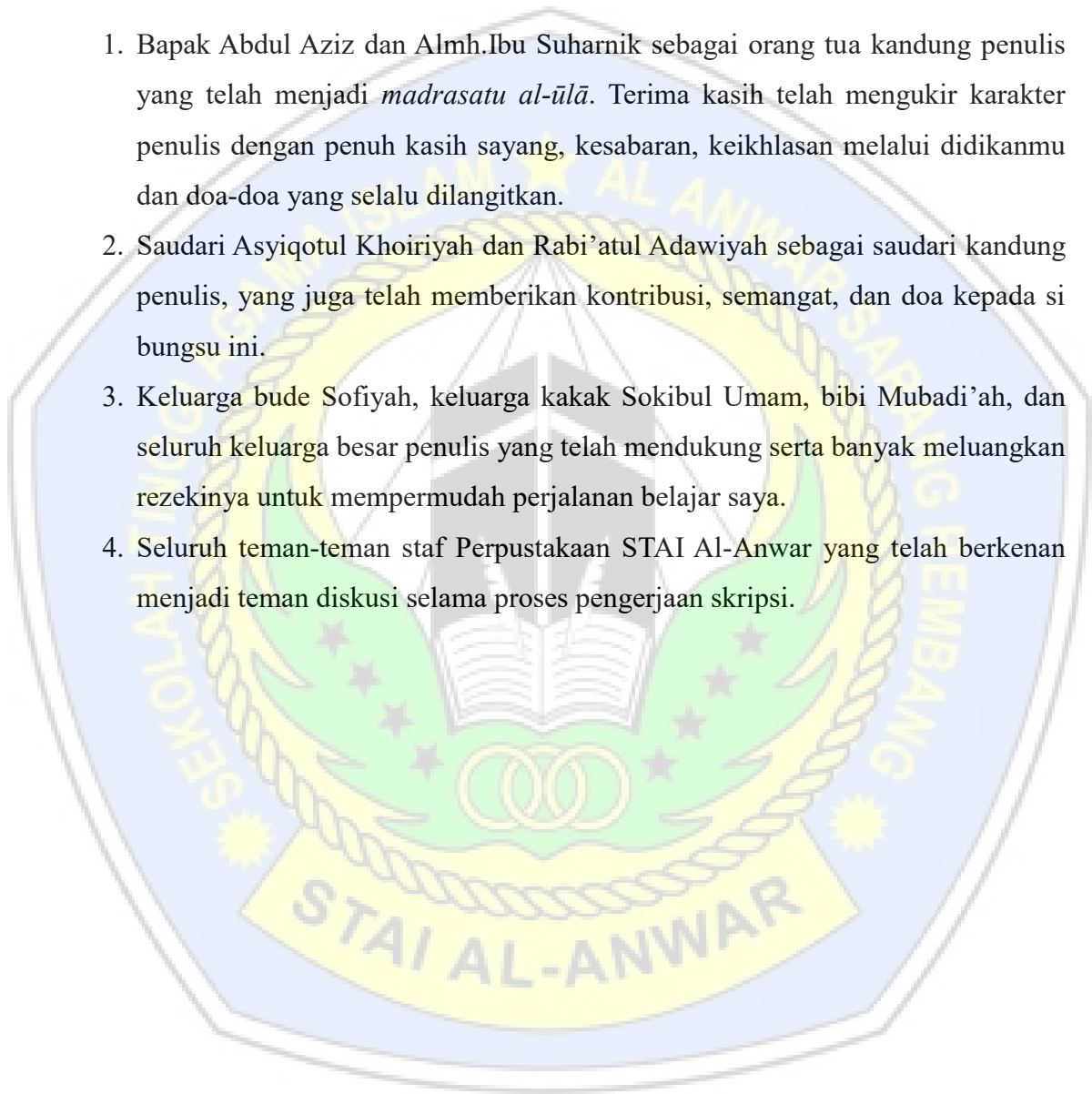
(Sayyidina Ali bin Abi Ṭālib *Karama Allahu wajhah*)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Sebagai ungkapan *tahadduth bi ni'mah* dan rasa syukur kepada Allah *Subhānahu wa Ta'ālā*, penulis mempersembahkan skripsi ini kepada semua pihak yang telah mendukung, serta memberikan doa kepada penulis, terkhusus kami persembahkan kepada:

1. Bapak Abdul Aziz dan Almh.Ibu Suharnik sebagai orang tua kandung penulis yang telah menjadi *madrasatu al-ūlā*. Terima kasih telah mengukir karakter penulis dengan penuh kasih sayang, kesabaran, keikhlasan melalui didikanmu dan doa-doa yang selalu dilangitkan.
2. Saudari Asyiqotul Khoiriyah dan Rabi'atul Adawiyah sebagai saudari kandung penulis, yang juga telah memberikan kontribusi, semangat, dan doa kepada si bungsu ini.
3. Keluarga bude Sofiyah, keluarga kakak Sokibul Umam, bibi Mubadi'ah, dan seluruh keluarga besar penulis yang telah mendukung serta banyak meluangkan rezekinya untuk mempermudah perjalanan belajar saya.
4. Seluruh teman-teman staf Perpustakaan STAI Al-Anwar yang telah berkenan menjadi teman diskusi selama proses pengerjaan skripsi.



KATA PENGANTAR

Hamdan wa syukrann lillah, wa ṣalātu ‘ala Rasulillāh. Puji syukur atas kehadiran Allah *Subḥānahu wa Ta’ālā* yang telah memberikat rahmat, taufiq dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. *Ṣalawat* dan salam senantiasa tercurahkan kepada Rasulullah *Ṣallahu ‘alayhi wasallam*, yang kita nantikan *shafā’at al-‘uẓmah fī yaumi al-qiyāmah*.

Skripsi yang berjudul “ANALISIS TIPOGRAFI ḌABṬ PADA MUSHAF ḤĀFIZ UTHMĀN DAN MUSHAF UTHMĀN ṬĀHĀ” menjadi tugas wajib terakhir yang harus dipenuhi oleh mahasiswa STAI Al-Anwar Sarang. Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui karakter penulisan mushaf Ḥāfiz Uthmān sebagai mushaf di periode klasik dan mushaf Uthmān Ṭāhā sebagai mushaf di era modern, serta guna mengetahui faktor yang mempengaruhi perbedaan karakteristik kedua mushaf dari sisi tipografi dan *ḍabṭ*nya. Adapun hasil penelitian ini menunjukkan bahwa mushaf Ḥāfiz Uthmān cenderung memiliki karakteristik yang lebih mengedepankan estetika kaligrafi, karena Ḥāfiz Uthmān lahir dan besar di Turki dengan tradisi kaligrafi yang sangat kuat. Sedangkan mushaf Uthmān Ṭāhā memiliki karakteristik penulisan yang lebih sistematis dan mudah dibaca, karena Uthmān Ṭāhā berkembang dalam konteks modernisasi percetakan mushaf. Hal ini menunjukkan adanya perkembangan fungsi mushaf, dari sekadar media penulisan menjadi media pedagogis yang membantu pembaca memahami kaidah tajwid secara visual.

Sebagai makhluk sosial, pastilah tidak akan lepas dari bantuan beberapa pihak atas terealisasinya skripsi ini. Penulis mengucapkan beribu terimakasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dan membimbing. Terutama yang terhormat:

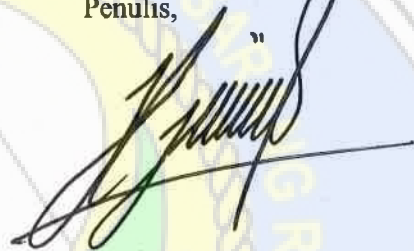
1. Dr. KH. Abdul Ghofur, MA sebagai ketua STAI Al-Anwar Sarang yang telah berkenan menyetujui penelitian ini.
2. Abdul Wadud Kasful Humam, M.Hum sebagai ketua prodi Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir STAI Al-Anwar yang telah memberikan arahan dalam penelitian ini.

3. Fakhri Abdul Aziz, Lc., MA sebagai pembimbing yang telah menemani, membimbing, dan mengarahkan dengan penuh kesabaran dan tanggung jawab hingga selesainya skripsi ini.
4. Seluruh dosen STAI Al-Anwar Sarang yang telah menemani dan memberikan banyak ilmunya selama proses belajar kami.
5. Seluruh teman-teman, khususnya staf Perpustakaan STAI Al-Anwar yang telah berkenan menjadi teman diskusi selama pengerjaan skripsi.

Hanya ucapan terimakasih dan doa yang dapat penulis sampaikan. *Jazakumullah ahsan al-jaza'*, semoga kemanfaatan skripsi ini dapat menjadi perantara amal baik penulis dan seluruh pihak yang terkait.

Rembang, 24 Mei 2026

Penulis,



M. Zulfan Tria Safrudi

NIM 2022010182197

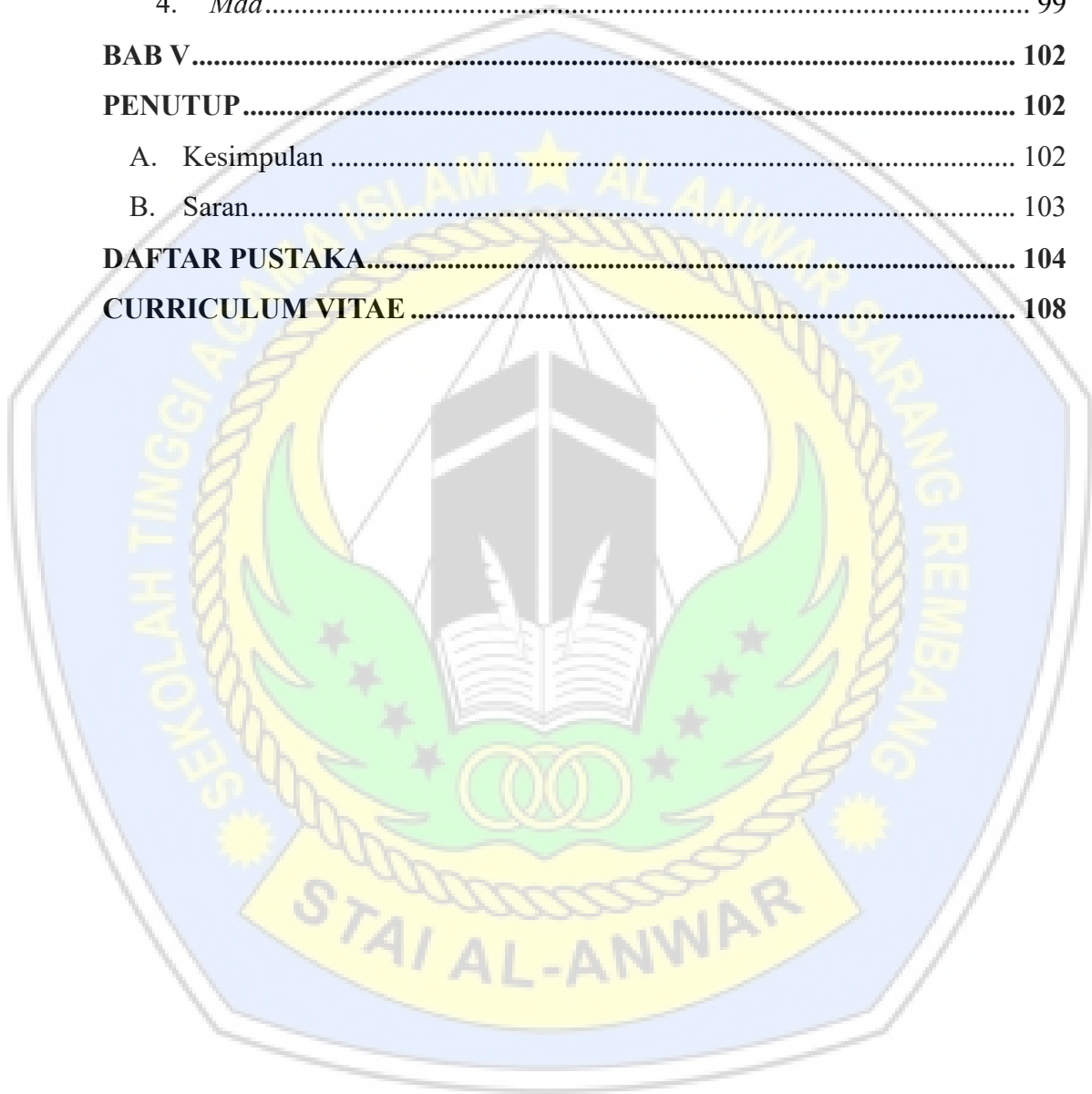


DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI	v
DAFTAR SINGKATAN.....	vi
ABSTRAK	vii
MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB 1	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat Akademis.....	5
2. Manfaat Pragmatis.....	6
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Kerangka Teori.....	9
1. Teori Tipografi.....	9
2. Teori <i>Dabṭ</i>	11
G. Metode Penelitian.....	14
1. Jenis Penelitian	14
2. Sumber Data	14
3. Teknik Pengumpulan Data	15
4. Teknis Analisis Data	15
H. Sistematika Pembahasan	16
BAB II	18

LANDASAN TEORI.....	18
A. Definisi Tipografi.....	18
B. Sejarah Tipografi.....	19
C. Jenis-jenis Huruf dalam Tipografi Arab.....	23
D. Dasar Pemikiran Huda Smitshuijzen Abi Fares.....	26
E. Teori Tipografi Huda Smitshuijzen Abi Fares.....	28
F. Langkah-langkah Analisis Tipografi Arab Abi Fares.....	32
1. Aspek Historis.....	32
2. Aspek Struktural.....	33
3. Aspek Perseptual.....	33
G. Teori <i>Ḍabt</i>	34
1. Definisi Ilmu <i>Ḍabt</i>	34
2. Ruang Lingkup <i>Ḍabt</i>	36
BAB III.....	41
GAMBARAN UMUM MUSHAF ḤAFIẒ UTHMĀN DAN MUSHAF UTHMĀN ṬĀHĀ.....	41
H. Biografi Hafiz Usman.....	41
B. Identifikasi Mushaf Ḥafiz Uthmān.....	44
C. Karakteristik Mushaf Ḥafiz Uthmān.....	47
D. Biografi Uthmān Ṭāha.....	48
E. Identifikasi Mushaf Uthmān Ṭāha.....	50
F. Karakteristik Mushaf Uthmān Ṭāha.....	53
BAB IV.....	56
Analisis Tipografi & <i>Ḍabt</i> Mushaf Ḥafiz Uthmān dan Mushaf Uthmān Ṭāha.....	56
A. Aspek Historis.....	56
1. Geneologi & Perkembangan Sistem Tulisan Arab di Madinah-Turki....	57
2. Perkembangan Percetakan Mushaf.....	63
B. Aspek Struktural.....	66
1. Alfabet.....	66
2. Titik Diakritik.....	86
3. Tanda Vokalisasi.....	88
4. Non-Alfabet.....	89

C. Perseptual	92
D. Analisis <i>Ḍabṭ</i> Mushaf Ḥāfīz Uthmān dan Mushaf Uthmān Ṭāha.....	95
1. Harakat Tunggal	95
2. <i>Tanwīn</i>	96
3. <i>Sukūn</i>	97
4. <i>Mad</i>	99
BAB V.....	102
PENUTUP.....	102
A. Kesimpulan	102
B. Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA.....	104
CURRICULUM VITAE	108



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 : Epic Gilgamesh	21
Gambar 2.2 : Hieroglip Mesir	21
Gambar 2.3: Gaya <i>Ma'il</i>	23
Gambar 2.4:Gaya <i>Mashq</i>	24
Gambar 2.5: Gaya <i>Old Naskh</i>	24
Gambar 2.6: Gaya <i>Old Kufi</i>	24
Gambar 2.7: Gaya Kufi	24
Gambar 2.8: Gaya Kursif	25
Gambar 2.9: Gaya Maghribi	25
Gambar 2.10: Contoh Gaya Non-Arab	26
Gambar 3. 1: Halaman sampul mushaf Ḥāfiẓ Uthmān	45
Gambar 3.2: Surah Al-Fatihah dengan dekorasi mushaf Ḥāfiẓ Uthmān.....	46
Gambar 3.3: Kolom nama surah mushaf Ḥāfiẓ Uthmān.....	46
Gambar 3.4: Dekorasi pada surah al-Fatihah dan awal surah al-Baqarah di mushaf Uthmān Ṭāhā.....	51
Gambar 3.5: Iluminasi Juz dan Hizb mushaf Uthmān Ṭāhā	52
Gambar 3.6: Penyebutan juz dan nama surah disetiap halaman mushaf Uthmān Ṭāhā.....	52
Gambar 3.7: Kolom nama surah mushaf Uthmān Ṭāhā.....	52
Gambar 3.8: Penulisan ayat-ayat al-Qur'an mushaf Uthmān Ṭāhā	53
Gambar 4.1: Mushaf cetakan Venice	64
Gambar 4.2: Mushaf Ḥāfiẓ Uthmān.....	89
Gambar 4.3: Peletakkan nomor halaman pada mushaf Uthmān Ṭāhā	90
Gambar 4.4: Bingkai pada mushaf Ḥāfiẓ Uthmān	91
Gambar 4.5: Bingkai pada mushaf Uthmān Ṭāhā.....	92

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1: Pemetaan Teori Tipografi Abi Fares.....	32
Tabel 4.1: Alfabet <i>Alīf</i>	66
Tabel 4.2: Alfabet <i>Ba</i> ' dan Sejenisnya.....	67
Tabel 4.3: Alfabet <i>Jim</i> dan Sejenisnya	69
Tabel 4.4: Alfabet <i>Dal</i> dan Sejenisnya	69
Tabel 4.5: Alfabet <i>Ra</i> '	70
Tabel 4.6: Alfabet <i>Sin</i> dan Sejenisnya.....	71
Tabel 4.7: Alfabet <i>Ṣād</i>	73
Tabel 4.8: Alfabet <i>Ṭa</i> '	74
Tabel 4.9: Alfabet ' <i>Ain</i> dan Sejenisnya.....	74
Tabel 4.10: Alfabet <i>Fa</i> '	75
Tabel 4.11: Alfabet <i>Qaf</i>	76
Tabel 4.12: Alfabet <i>Kaf</i>	77
Tabel 4.13: Alfabet <i>Lam</i>	78
Tabel 4.14: Alfabet <i>Mim</i>	79
Tabel 4.15: Alfabet <i>Nun</i>	81
Tabel 4.16: Alfabet <i>Waw</i>	82
Tabel 4.17: Alfabet <i>Ha</i> '	82
Tabel 4.18: Alfabet <i>Lam Alīf</i>	83
Tabel 4.19: Alfabet Hamzah.....	84
Tabel 4.20: Alfabet <i>Ya</i> '	85
Tabel 4.21: Titik Diakritik.....	86
Tabel 4.22: Tanda Vokalisasi.....	88
Tabel 4.23: Harakat Tunggal	95
Tabel 4.24: <i>Tanwīn</i>	96
Tabel 4.25: <i>Sukūn</i>	97
Tabel 4.26: <i>Sukūn</i> pada huruf <i>nūn</i>	98
Tabel 4. 27: <i>Mad</i>	99